

課程編號：7S1088

獎勵大學校院辦理區域教學資源整合分享計畫

夏季學院通識教育課程

課程計畫書

學校名稱	長榮大學		
課程中文名稱	中文好好玩		
課程英文名稱	Have Fun Learning Chinese		
授課教師姓名	周少豪	單位/系所	通識教育中心

第一部份、課程規劃	
開課學校	長榮大學
中文課程名稱	中文好好玩
全英語授課	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> C類一般課 <input type="checkbox"/> A類討論課 <input type="checkbox"/> 翻轉教室
課程領域	<u>文史藝術(愛人)</u>
修課人數上限	<u>40</u> 人
特殊限制	★是否 開放 準大學生(高三升大一之新生)修課 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 ★是否 開放 研究生修課 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 ★是否 開放 旁聽 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
學分數	<u>2</u> 學分 (每學分上課時數(含考試)至少應滿18小時)
上課起迄日	<u>106</u> 年 <u>7</u> 月 <u>04</u> 日至 <u>8</u> 月 <u>10</u> 日
上課總週數	上課共 <u>六</u> 週，是否連續每週排課？ <input checked="" type="checkbox"/> 是，上課時間連續數週不中斷 <input type="checkbox"/> 否，中間中斷 <u> </u> 週
上課時間及節數	日期 <u>7/4,11,18,25,8/1,8</u> 週 <u>二</u> <u>13:10 ~ 16:00</u> 每次 <u>3</u> 節、共 6 次； 日期 <u>7/6,13,20,27,8/3,10</u> 週 <u>四</u> <u>13:10 ~ 16:00</u> 每次 <u>3</u> 節、共 6 次； 上課時數共計 <u>36</u> 節
上課地點	<input checked="" type="checkbox"/> <u>長榮</u> 大學校區
是否提供住宿	<input checked="" type="checkbox"/> 否
課程目標	一、想藉由日本文化中非常深刻的漢人文化【歌留多】，這種書卷氣質異常濃厚的君子之爭，來增加本課程所要包含的核心能力——美學素養。 二、除了上述的美學素養外，本課程的學習目標如下： 1.學生能夠具備了解本國文字聲韻之美的能力 2.學生能夠正確分辨近體詩的格律 3.學生能夠賞析除了『詩仙』『詩史』『詩佛』等人之外的作品

		4.學生能夠透過詩歌，來了解人世之情 5.學生可以在公開場合，有系統的陳述自己的想法	
教學內容 及進度	次別	上課日期/時間	課程內容
	1	106/07/04(二) 13:10~16:00	教師：課程內容介紹、課堂習作說明、課後討論、成績評量說明以及 TA 的輔導
			學生：自我介紹（可以了解相互的先備知識）
			TA：協助 40 位學生分 8 組
			教師：中文文字之美（上）：形、音、義
			小組互動學習：如何『取號命名』（上）
			◇小組課後作業：為自己的小組命名
	2	106/07/06(四) 13:10~16:00	◆回饋討論：【真是好名?】為自己的小組命名
			教師：中文文字之美（下）：形、音、義
			小組互動學習：如何『取號命名』（下）
◇個人課後作業：為自己喜歡的公司行號命名			
		教師：帶回批閱、評分，並於下次發還、討論	
3	106/07/11(二) 13:10~16:00	◆教師：取號命名學習單之檢討與觀摩	
		課程：是詩，還是歌？	
		教師：中文的【詩】【詞】【歌】【賦】	
		學生：《花牌情緣》系列影片欣賞(22 分鐘)	
4	106/07/13(四) 13:10~16:00	課程：是歌，還是詩？什麼是【歌留多】	
		教師：【詩】【歌】【歌留多】的三部曲	
		學生：《花牌情緣》系列影片欣賞(22 分鐘)	
5	106/07/18(二) 13:10~16:00	課程：修心得修口：美化人生的第一步——修辭技（上）	
		教師：(類疊、映襯、摩寫、烘托、擬作、回文)	
		學生：討論演練，並回答學習單之題目	
		TA：協助教師以課程內容的例句來引導 8 組學生練習，並提醒將所作於下一次課堂上討論。	
6	106/07/20(四) 13:10~16:00	課程：修心得修口：美化人生的第一步——修辭技（下）	
		教師：(類疊、映襯、摩寫、烘托、擬作、回文)	
		學生：討論演練，並回答學習單之題目後繳回	
		TA：協助教師收回 40 份學習單	
		教師：帶回批閱、評分，並於下次發還、討論	
7	106/07/25(二) 13:10~16:00	◆教師：修辭技學習單之檢討與觀摩	
		課程：我也是倉頡——【有趣的合體字】	
		教師：合體字的妙用（EX:合招財進寶為一字）	
		學生：書法家吳脩賢示範影片觀摩(45 分鐘)	
		TA：合體字學習單的派發與回收	
		◇個人課後作業：學習單只需造一個合體字	
		教師：帶回批閱、評分，並於下次發還、討論	
8	106/07/27(四) 13:10~16:00	◆教師：合體字學習單之檢討與觀摩	
		課程：修口先修字：美化人生的第二步——字詞的修辭	
		教師：妙趣橫生談對聯	
		學生：為了與上一階段的內容有所區別，這一次採用『寫對聯』的方式	

			TA：協助參與小組討論
			◇學生課後作業：尋找心目中的對聯
9	106/08/1(二) 13:10~16:00		◆學生：分享個人心目中的絕妙對聯
			課程：詩歌中不可缺少的聲、韻、調（上）
			教師：國音中的聲、韻、調
			學生：《花牌情緣》系列影片欣賞(22分鐘)
			學生：正音練習——漢字的聲母
			TA：協助參與小組討論
			◆小組課後作業：增字五絕為七絕
10	106/08/3(四) 13:10~16:00		課程：詩歌中不可缺少的聲、韻、調（中）
			教師：國音中的聲、韻、調
			學生：《花牌情緣》系列影片欣賞(22分鐘)
			學生：正音練習——漢字的韻母與聲調
			TA：協助參與小組討論
			◆小組課後作業：增字五絕為七絕
11	106/08/08(二) 13:10~16:00		課程：詩歌中不可缺少的聲、韻、調（下）
			教師：國音中的聲、韻、調
			學生：《花牌情緣》系列影片欣賞(22分鐘)
			學生：正音練習——漢字的韻母與聲調
			TA：增字五絕為七絕學習單的回收、掃描並製成 PPT
12	106/08/10(四) 13:10~16:00		學生：增字七絕小組發表
			◆小組互評，TA 評分及教師評分講評
			◆TA 參與評分
			◆教師評分及講評（課程結束）
教學助理規劃	<p>請勾選教學助理類型，並預估需求人數：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>申請 C 類一般課教學助理，預估 TA <u> 1 </u>人</p> <p><input type="checkbox"/>申請 A 類討論課教學助理，預估 TA <u> </u>人</p> <hr/> <p>請說明運用教學助理之規劃：</p> <p>本課程之教學助理乃不帶討論之助理，主要的協助項目如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 協助教師於課前相關教具及書籍、影片之準備與借閱。 2. 在課程進行當中，協助教師共同引起學習者的討論，讓可能會鴉雀無聲的清場面，可以有『暗樁』的安排。 3. 協助教師收、發作業，提醒學員繳交作業。 4. 協助將學員作品進行掃描，並將之製成 ppt 檔案，以便進行評分。 5. 於第 12 次上課時，一起參與作品評分。 		
指定用書	<ol style="list-style-type: none"> 1. 清乾隆時進士孫洙所編《唐詩三百首》 2. 張文朝編譯：《小倉百人一首》，是白話文譯詩，內容是三本教材中最為直白；然而張文朝先生運用不少現代詩的『具象形式』，是本很好的現代詩入門。這 		

	<p>是文字的形式之美。</p> <p>3. 何季仲：《日本小倉百人一首和歌中譯詩》，100首和歌，完全以七言絕句的近體詩來翻譯，真是令人驚艷。這是文字的聲韻之美。</p> <p>4. 張蓓容：《百人一首》，則是中規中矩的譯文，文中附帶日文註解，並以五言兩句為譯文形式，且於每首歌文之末，加入『歌意』與『欣賞』，是本【美學素養】相當濃郁的文學作品。這是文字的意象之美。</p>				
參考書籍	《實用中文講義》東大出版社				
作業設計	<p>1. 小組習作：取號命名（見課程內容第 1~3 回）</p> <p>2. 個人習作：修辭的例句摩寫（見課程內容第 5~7 回）</p> <p>3. 小組習作：合體字的創作（見課程內容第 7~8 回）</p> <p>4. 個人習作：對聯（見課程內容第 8~9 回）</p> <p>5. 小組習作：增字七絕（見課程內容第 10~12 回）</p>				
成績評定方式	方法	%	評分標準 請說明	符合基本素養與核心能力的哪幾項 (請勾選)	
	分組口頭報告	10%	形式(版面美觀、口頭流暢度、發表台風等)	<input type="checkbox"/> A 文化傳承 <input type="checkbox"/> B 歷史意識 <input checked="" type="checkbox"/> C 藝術涵養 <input type="checkbox"/> D 公民素養 <input type="checkbox"/> E 國際視野 <input type="checkbox"/> F 生命關懷	<input checked="" type="checkbox"/> G 語文欣賞及運用能力 <input type="checkbox"/> H 慎思明辨能力 <input type="checkbox"/> I 跨領域能力 <input type="checkbox"/> J 社會變遷因應能力 <input type="checkbox"/> K 生活實踐能力 <input type="checkbox"/> L 創新與領導能力
		10%	內容(充實度、組織與結構、展現創意、生活實踐等)		
		10%	自我反思與洞見		
	書面報告	10%	形式(版面美觀等)	<input type="checkbox"/> A 文化傳承 <input type="checkbox"/> B 歷史意識 <input checked="" type="checkbox"/> C 藝術涵養 <input type="checkbox"/> D 公民素養 <input type="checkbox"/> E 國際視野 <input type="checkbox"/> F 生命關懷	<input checked="" type="checkbox"/> G 語文欣賞及運用能力 <input type="checkbox"/> H 慎思明辨能力 <input type="checkbox"/> I 跨領域能力 <input type="checkbox"/> J 社會變遷因應能力 <input type="checkbox"/> K 生活實踐能力 <input type="checkbox"/> L 創新與領導能力
		25%	內容(充實度、組織與結構、展現創意、生活實踐等)		
10%		自我反思與洞見			
出席	20%	缺席次數	-	-	
特殊創意規劃	<p>1. 以修辭學為根基，加以日本的《和歌》與漢人《近體詩》之吟誦，從命名到增字七絕，由淺入深</p> <p>2. 以合體字的個人創作提升學生的自主學習</p>				
課程網址	無				