

課程編號：7S1089

獎勵大學校院辦理區域教學資源整合分享計畫

全國大學校院夏季學院通識教育課程

課程計畫書

學校名稱	長榮大學		
課程中文名稱	金庸的武俠世界		
課程英文名稱	The World of Chivalric fiction novels (WuXia) of Jin-Yuong		
授課教師姓名	陳韻竹	單位/系所	通識教育中心

第一部份、課程規劃	
開課學校	長榮大學
中文課程名稱	金庸的武俠世界
全英語授課	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
課程類別	<input type="checkbox"/> C 類一般課 <input checked="" type="checkbox"/> A 類討論課 <input type="checkbox"/> 翻轉教室
課程領域	文史藝術領域 (愛人)
限修人數	<u>50</u> 人
特殊限制	★是否 開放 準大學生 (高三升大一之新生) 修課 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 ★是否 開放 研究生修課 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 ★是否 開放 旁聽 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
學分數	<u>2</u> 學分 (每學分上課時數 (含考試) 至少應滿 18 小時)
上課起迄日	<u>106</u> 年 <u>7</u> 月 <u>25</u> 日至 <u>8</u> 月 <u>31</u> 日
上課總週數	上課共 <u>6</u> 週，是否連續每週排課？ <input checked="" type="checkbox"/> 是，上課時間連續數週不中斷 <input type="checkbox"/> 否，中間中斷 <u> </u> 週
每週上課時間及時數	日期 <u>7/25,8/1,8,15,22,29</u> 週 <u>二</u> <u>13:20 ~ 16:10</u> 每次 <u>3</u> 節、共 6 次； 日期 <u>7/27,8/3,10,17,24,31</u> 週 <u>四</u> <u>13:20 ~ 16:10</u> 每次 <u>3</u> 節、共 6 次； 上課時數共計 <u>36</u> 節
上課地點	<input checked="" type="checkbox"/> <u>長榮大學</u> 大學 <u> </u> 校區
是否提供住宿	<input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是，住宿相關事宜請聯絡 <u> </u> ，連絡電話 <u> </u>
課程目標	本課程所欲含括的基本核心能力為民主、倫理、媒體與美學素養等四項。 本計畫的課程目標如下： (1) 在溫文爾雅之外，潛在的陽剛文化——何謂武俠？武俠的內涵與武俠的歷史 (2) 金庸介紹與金庸武俠小說賞析——飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛 (3) 金庸武俠小說與文化創意——美食、遊戲、影視改編作品 (4) 金庸武俠小說的人生哲思——武俠境界與人生境界

			(5) 俠與法律——自力救濟與遊俠的行為 (6) 俠與倫理——復仇與寬恕。「殺人之父，人亦殺其父；殺人之兄，人亦殺其兄。」 (7) 金庸武俠小說的價值與影響之探討	
教學內容 及進度	次別	上課日期/時間	課程內容	課後指定閱讀 課前討論議題準備
	1	106/7/25 (二) 13:20~16:10	金庸與金庸武俠小說——飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛 1. 課程介紹、認識彼此 2. 介紹金庸身世、生平及武俠小說著作	1. 詳讀《雪山飛狐》，準備期末故事結局續寫。 2. 堂課討論議題準備： 唐人小說《虬髯客傳》中的哪些元素為後世武俠小說所繼承？
	2	106/7/27 (四) 13:20~16:10	俠的內涵與俠的歷史——武俠小說的鼻祖〈虬髯客傳〉賞析與司馬遷筆下的游俠：《史記·游俠列傳》 1. 俠的歷史緣起 2. 俠義的精神與游俠的行為	堂課討論議題準備： 司馬遷、班固與司馬光對於遊俠有何評價？ 遊俠人物是否應當載入歷史？
	3	106/8/1 (二) 13:20~16:10	金庸武俠小說的敘述模式——舊武俠小說的「故事敘事」程式，金庸武俠小說的「故事敘事」的突破與創新。	堂課討論議題準備： 1. 「武俠小說」有何不同於「非武俠小說」的特點？
	4	106/8/3 (四) 13:20~16:10	專題演講 臺南大學蔡玲婉老師 講題：《唐詩中的俠客形象》	1. 整理演講大要與心得 2. 報復與原諒：你贊同「廢死」嗎？ 3. 韓非子言：「儒以文亂法，俠以武犯禁」，武俠是否是「次文化」？不登「大雅之堂」？ 4. 儒與俠：儒俠？歷史中有所謂「儒俠」這樣的人物嗎？
	5	106/8/8 (二) 13:20~16:10	金庸武俠小說與歷史——繼承了中國文學中的演史傳統	課後指定閱讀 《天龍八部》第三十四回 一燈大師 堂課討論議題準備： 金庸武俠小說中有哪些歷史元素？
	6	106/8/10 (四) 13:20~16:10	金庸武俠小說中的群俠列傳——「武俠」的養成及「武俠」理想人格 1. 「武俠」的養成 2. 金庸女俠人格的描寫	課後指定閱讀 《神雕俠緣》第二十回 俠之大者 堂課討論議題準備： 1. 蕭峰、郭靖、楊康、楊過、張無忌成長背景與性格之異同？ 2. 《鹿鼎記》中的韋小寶主人公韋小寶是「俠」還是「流氓」？
	7	106/8/15 (二) 13:20~16:10	金庸武俠小說中的武學——武功、武器與武學典籍 分組報告(第一次)	課後指定閱讀 《神雕俠緣》第三十二回 情是何物 堂課討論議題準備： 1. 虛幻與真實：點穴、輕功……在現實世界存在嗎？ 2. 武功、性格與文化：自己最適合練的武功，最喜歡的兵器。
	8	106/8/17 (四) 13:20~16:10	情是何物——金庸武俠小說中紛繁多彩，蕩氣迴腸的愛情	依據所熟悉金庸小說，報告個人所知之金庸小說愛情故事。 課後指定閱讀 1. 《笑傲江湖》第十回 傳劍 2. 《射鵰英雄傳》第四十回 華山論劍
	9	106/8/22 (二) 13:20~16:10	金庸武俠小說的人生哲思——武俠境界與人生境界 《笑傲江湖》獨孤求敗與獨孤九劍：從「有劍」到「無劍」 從「有招」到「無招」 利劍級、軟劍級、重劍級、木劍級和無劍級。 分組報告(第二次)	課後指定閱讀 1. 《倚天屠龍記》第十一回：有女長舌利如槍 2. 《射鵰英雄傳》第十二回：亢龍有悔 3. 《射鵰英雄傳》第二十九回 黑沼隱女
10	106/8/24 (四) 13:20~16:10	金庸武俠小說與文化創意——美食、遊戲、影視改編作品 1. 菜色的命名與中國古典詩詞	準備期末報告	

			2. 影視對原著細節的處理。 3. 網路遊戲對金庸小說的取材。 4. 影視與原著情節的衝突異同。 5. 與原著情節的衝突異同。	
	11	106/8/29 (二) 13:20~16:10	金庸武俠小說的江湖秩序與道德建構 1. 什麼是金庸所謂的江湖？ 2. 所謂正派與邪派。什麼是正邪之辨的核心內涵？	課後指定閱讀 1. 《笑傲江湖》第六章 洗手
	12	106/8/31 (四) 13:20~16:10	期末考 期末口頭報告 再續武俠之夢：金庸《鹿鼎記》之後，何人再續武俠夢？武俠小說可以另闢蹊徑，別出新裁，再創高峰？	
教學助理 規劃	請勾選教學助理類型，並預估需求人數： <input checked="" type="checkbox"/> 申請 A 類討論課教學助理，預估 TA _____ 1 _____ 人			
	請說明運用教學助理之規劃： 教學助理之主要工作包括： (1) 上課前： 1. 協助編輯每週上課所需相關資料 2. 影印資料 3. 熟悉當週討論內容 4. 協助演講講師聯繫等相關前置作業 (2) 課堂上： 1. 協助討論之進行(主要任務為協助聚焦於設定議題) 2. 協助「影視欣賞」之電腦操作 (3) 課後： 1. 初步提供討論回饋意見，觀念交流，與任課教師討論後回覆同學 2. 彙整討論結果，將重要訊息放置於課程網頁 3. 協助所負責之小組依規劃進度執行課程之各項要求			
指定用書	自編教材。			
參考書籍	1. 金庸的小說世界網站： http://hk.chiculture.net/20404/html/a03/20404a03.html 2. 金庸：《金庸作品集》，2000，台北：遠流出版社出版。			
作業設計	一、分組作業討論議題： 1. 金庸小說報紙連載版、舊版、修訂版、新修訂版異同比較，以《俠客行》為例。 2. 讀《雪山飛狐》，試推論出這部的結局發展？ 3. 從遊俠列傳中來探討國民政府來台的歷史當中，找出認為可以寫進傳記的人物？司馬遷筆下傾倒天下大眾的游俠，朱家、郭解等人，班固卻以為「以匹夫之細，竊殺生之權，其罪已不容於誅矣。」同學又給予什麼評價？ 4. 游俠「背公死黨」之義與「奉公守職」之義是決然對立，《史記》、《漢書》為游俠立傳，此後史書再也不記游俠，同學認為游俠應當寫入歷史嗎？ 5. 王夫之嘗言：「作者用一致之思，而讀者各以其情而自得。」「欣賞」文學作品是否可以不問作者初衷，只論讀者感受嗎？影視改編有其必須遵守的規範與原則嗎？ 6. 什麼是金庸所謂的江湖？所謂正派與邪派。什麼是正邪之辨的核心內涵？ 7. 《鹿鼎記》對傳統武俠小說的突破與創新？主人公韋小寶是「俠」還是「流氓」？。宮			

	<p>廷之骯髒相較於妓院之污穢有過之而無不及，生長於妓院之污穢的韋小寶，在妓院中薰染陶塑，深得流氓之神髓，方能在巍峨正大的宮廷殿堂上大展手足，馳騁縱橫，在尷尬的文化結構中，人該往何處去，該如何安身立命？</p> <p>二、 個人報告：個人依其興趣自訂題目</p>		
成績評定方式	方法	百分比	評分標準
	筆試	30%	金庸武俠小說相關基本常識 品評選定的金庸作品，大要、批判等等
	分組書面口頭報告	30%	共計二次 如「作業設計」所列舉，由小組選定題目。(第四週、第五週)
	個人書面口頭報告	25%	共計一次 選題依個人興趣自訂題目，亦可自行從講義中挑選。(期末第六週) 例如： 一、 中國古代算術九宮圖計算公式推導 二、 金庸劇情中的不合邏輯的情節舉例 三、 復仇議題之探討 四、 影視作品不同版本比較 五、 所謂「武俠小說」，「俠義」是核心的要素，請列舉出自己選讀小說中，你所認為的俠義行為？ ……等等。
	出席	15%	缺席狀況統計
			<p>*基本素養</p> <p>■A 文化傳承 ■B 歷史意識 ■C 藝術涵養 ■D 公民素養 <input type="checkbox"/>E 國際視野 <input type="checkbox"/>F 生命關懷</p>
特殊創意規劃			
課程網址	<p>(網址：http://，有者填寫)</p> <p>(申請 營教學網站相關經費者，請詳述課程教學網站之規劃，並請說明如何開放外校修課學生使用網站)</p>		
其他補充資料			