

課程編號：7T1062

獎勵大學校院辦理區域教學資源整合分享計畫

夏季學院通識教育課程

課程計畫書

學校名稱	元智大學		
課程中文名稱	埤圳、古蹟與在地生活（一）		
課程英文名稱	Drainage, Ponds, Heritage Sites and Local Life (I)		
授課教師姓名	林煒舒	單位/系所	元智大學/通識教學部

第一部份、課程規劃	
開課學校	元智大學
中文課程名稱	埤圳、古蹟與在地生活（一）
全英語授課	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> C 類一般課
課程領域	<u>社會科學</u>
修課人數上限	<u>90</u> 人
特殊限制	★是否開放準大學生（高三升大一之新生）修課 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 ★是否開放研究生修課 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 ★是否開放旁聽 <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
學分數	<u>2</u> 學分
上課起迄日	<u>105</u> 年 <u>7</u> 月 <u>19</u> 日至 <u>8</u> 月 <u>24</u> 日
上課總週數	上課共 <u>6</u> 週，是否連續每週排課？ <input checked="" type="checkbox"/> 是，上課時間連續數週不中斷
上課時間及節數	日期 <u>7/19,26,8/2,9,16,23</u> 週三 <u>09:10</u> ~ <u>12:10</u> 每次 <u>3</u> 節、共 <u>6</u> 次； 日期 <u>7/20,27,8/3,10,17,24</u> 週四 <u>09:10</u> ~ <u>12:10</u> 每次 <u>3</u> 節、共 <u>6</u> 次； 上課時數共計 <u>36</u> 節
上課地點	<input checked="" type="checkbox"/> <u>元智</u> 大學
是否提供住宿	<input checked="" type="checkbox"/> 否
課程目標	<p>（一）課程旨趣</p> <p>水圳是臺灣島的微血管，埤塘則是島嶼的腎肺；「陂圳埤塘」系統構成臺灣島嶼的生存命脈。臺灣堪稱「水圳之島」，4 百年來經歷荷治、鄭治、清治、日治、民國時期，總共開拓水圳 60,553 條，圳道 41,397 公里，足可繞地球一周；每年截留 129 億噸水，滋養 60 萬公頃土地。「陂圳埤塘」可說遍布於全臺各地，滋養著土地，讓缺水的島國，呈現出勃然生氣。或許是無知，或許是教育出了問題，臺灣人正在逐步的毀棄「陂圳埤塘」，因而形成規模越益增長的環境災難。</p> <p>人類文明誕生於大河沿岸，西亞、埃及、印度、中國等四大古文明莫不如此。臺灣並沒有「大江大河」，環繞島嶼的卻是更遼闊的「大洋大海」。臺灣文化理應與海洋緊密存依，然而自大陸移入的漢人成為主要聚落，肇致臺灣的文明形式更趨近於大陸的農耕文化。或許我們可以說：原住民族屬於山林、海洋的文明，閩客漢人則為「埤圳」文明。臺灣的歷史，與「陂圳埤塘」的開發歷程密切相關。晚清時期入侵加禮宛、撒奇萊雅、大嵙崁泰雅之地，究其實質是為了掌控水源之地。帝國主義殖民臺灣後，陸續以暴力征服賽德克、太魯閣、布農的原鄉之地，</p>

也是為了控制山林，掠奪水源。掌握了水源地，才能建造水庫，構築水圳。就漢人而言，埤圳屬於「開發史」；以原住民而論，水圳則為被征服的血淚史。這是課程亟需讓課堂上多數的漢人學生們，能夠瞭解的臺灣史。

近來由於科技產業、工業的發展，需求眾多的工業用地，因而不斷填掉埤塘；如曾擁有 8 千口埤塘的桃園縣，現在僅剩不到 10 分之 1。環境災難越益嚴重、頻繁的臺灣島，與我們不珍惜「埤圳埤塘」資源，具有相關性。透過課程的講授，希望能夠將珍惜「埤圳埤塘」的觀念，傳遞給修課的學生，也為臺灣島的環境保護，盡一分心力。

(二) 課程目標

本課程之具體目標，以美學、倫理、媒體三大現代公民核心能力為主軸，其重點分述如下：

1. 美學素養

「史家技藝」是亙古迄今的史學重要課題，「歷史想像」能力為其核心，「博雅」則是培養歷史想像能力的基礎。須知能從如同「恆河沙數」般的史事之中，淘選具備「優雅」特質的歷史事件，則是歷史學的責任。欣賞優雅的事物，是人類生而具有的本能，然而博雅的史觀則有賴於逐步浸潤、培成。我們企盼能運用適切導引，令修習者能具有「歷史想像」能力，將課堂上講授的史事，透過思索、探討逐步建立豐富的歷史想像與評賞史事的基本能力，擁有屬於自己的史識與博雅史觀。並以此歷史想像能力為基礎，持續檢視與臺灣相關史事的技藝，讓學習者對「埤圳埤塘」、「水圳開發」、「水圳文化」等議題，能有更加全面的認識。

2. 倫理素養

臺灣史為現今東亞史學研究上，不可忽視的一環。任何一個國家、民族的歷史書寫、歷史想像，其重心都在於人，所謂「人之所在，而萬事出」，因此歷史學的堂奧則在於人事，從而歷史敘事與歷史解釋兩大歷史要素，則為課堂論述的核心。處在東亞文明東西交流、南北匯萃地位的臺灣，不能僅僅悲歎自身的近代史，更必須前瞻東亞史。我們將運用開拓議題的方式，設計導入「看見臺灣的美麗與哀愁程議題討論會」、「水圳開拓歷程專題講座」、「水圳文化發展專題講座」、「歷史事件現場教學」等切合生活的學習主題，從課程的設計上，瞭解水圳、山林的保護對於涵養土地的重要性，進而培育生態倫理意念的建構。

3. 媒體素養

以史學素養提昇話語分析能力，不但可用以檢視媒體話語，更可反向操作，使史學語言具備媒體的效力。具備歷史素養的媒體人，可以為我們的社會創造優質的社會環境，讓整日被急燥擾攘的社會氛圍環繞的學生，學習成為一位能獨立思考的文化人。準此，我們希望進一步引領修課學生探索，適合當代社會的史學傳播模式，透過校外參與及校內活動，思考如何使歷史學重新嵌入大眾生活。

	次別	上課日期/時間	課程內容
教學內容及進度	1	105/07/19 (三) 09:10-12:10	課程教學： <u>臺灣與水——地理與水文</u> 1. 簡介課程內容、作業進行方式、評分標準 2. 緒論 3. 課程概述：臺灣是世界上最欠缺水資源的國家，同時也是世界上降水最多的國家之一，受限於臺灣地理環境的獨特性，降下來的雨水根本留不下來，因此兩種矛盾衝突的現象，一起存在臺灣島上。臺灣島超過六成以上面積，都是山地、丘陵，真正能運用的平原地域不足 3 成。尤其在不足 4 萬平方公里的土地上，竟然擁有超逾 260 座 3 千公尺以上的高山，這種地理環境可謂為世所罕見。由於高山林立，溪流短淺，因此我們必須體認到臺灣地理環境與水資源調節的嚴苛，透過課程教育學生能有效節約用

		<p>水。</p> <p>4. 課程單元：</p> <p>(1) 氣候與水</p> <p>(2) 山系與水</p> <p>(3) 植物與水</p> <p>(4) 人文與水</p> <p>(5) 「世界文化遺產」申請焦點：白冷圳</p>
2	106/7/20(四) 09：10-12：10	<p>課程教學：<u>千埤連圳一百年風華桃園大圳</u></p> <p>1. 課程概述：桃園大圳系列是課程的重心，由於是臺灣最獨特的灌溉系統，因而課程的整體設計必然融入以北臺灣最重要的地景之一，壯麗的桃園大圳、埤塘與豐富多彩的中壢文化，成為主軸。</p> <p>2. 課程單元：</p> <p>(1) 桃園的地理與水文</p> <p>(2) 桃園大圳的建設背景</p> <p>(3) 桃園大圳的建設歷程</p> <p>(4) 北台第一大圳</p>
3	106/7/26(三) 09：10-12：10	<p>課程教學：<u>臺灣的水庫與桃園的埤塘</u></p> <p>1. 課程概述：臺灣埤塘分佈的密度，首推桃園臺地，其中主要集中在中壢、龍潭、桃園、新屋、觀音、楊梅等七個鄉鎮市。桃園境內的埤塘，數量曾多達八千口以上，然而這些埤塘，是天然形成，還是人工造作而成？桃園埤塘的保存，對於面對溫室效應狀態下，必須減少暖化趨勢的臺灣而言，是先人留給今人極為重要的無價資產。埤塘的生態多樣性，是原生物種保護的珍寶。今天政府亟思令桃園埤塘成為「世界遺產」，然而面對一波接一波的開發浩劫，已經填到快要滅絕的埤塘，還有多少口埤塘能留到登錄「世界遺產名錄」？這些都是課程之中，必須讓學生瞭解的埤塘現狀。</p> <p>2. 課程單元：</p> <p>(1) 台灣的水庫與埤塘</p> <p>(2) 桃園的開拓歷程</p> <p>(3) 千埤之鄉</p> <p>(4) 「世界文化遺產」申請焦點：桃園埤塘</p>
4	106/7/27(四) 09：10-12：10	<p>歷史事件現場教學：<u>走讀瑠公大圳</u></p> <p>1. 課程概述：水圳是先人留給我們的寶藏，課程希望能有幾次帶領學生在水圳、埤塘的灌溉區，進行實地的講解，讓學生看到水橋、渡槽、明渠、水閘等設施，能夠親身體驗水圳對土地的重要。</p> <p>2. 活動形式：帶領修課學生參訪瑠公大圳源頭，二百年前由郭錫瑠開鑿的古蹟「大石磴」，感受清治時三大古圳的魅力與神秘。</p>
5	106/8/2(三) 09：10-12：10	<p>演講活動：<u>水圳開拓歷程講座</u></p> <p>1. 講者：吳學明</p> <p>2. 經歷：國立中央大學歷史研究所教授</p> <p>3. 講題：臺灣的水圳開發歷程</p>
6	106/8/3(四) 09：10-12：10	<p>課程教學：<u>水信仰傳統與文化</u></p> <p>1. 概述：漢人來台拓墾的歷程裡，首先重視的就是水源的開發與保障，不管是農業或工商業社會，沒有水源，產業的發展就無以為繼。清治下「看天田」充斥，可說已反應了這種現象。由於對水</p>

		<p>源的重視，因此各地發展出極具特色的水崇拜信仰文化，包括八本簿、石塔、牽水狀、跑水路等。課程將把全台各地具文化差異特性的水信仰文化，與相關古蹟，介紹讓同學認識。</p> <p>2. 課程單元：</p> <p>(1) 三官大帝信仰與古蹟</p> <p>(2) 水仙尊王信仰與古蹟</p> <p>(3) 「鎮溪王」的文化形態</p> <p>(4) 獨特的水信仰文化</p> <p>(5) 「世界文化遺產」申請焦點：水信仰文化</p>
7	106/8/9(三) 09：10-12：10	<p>課程教學：<u>糖米相剋—濁水溪的美麗與哀愁</u></p> <p>1. 課程概述：2001年集集攔河堰完工後，這個臺灣史上規模最大水利工程，將臺灣最大的母親河——濁水溪，攔腰截斷，從此濁幹線、文六大圳、八堡大圳等引水方式，完全改變，對於濁水溪的開發與運用，可謂達到極致。濁水溪平原開發的三百年來，人文與自然環境呈現那些改變？這些改變又將如何引領著臺灣人的未來？</p> <p>2. 課程單元：</p> <p>(1) 從無定河至永定河</p> <p>(2) 大洪水與傳說</p> <p>(3) 由治水到治山</p> <p>(4) 自農業之河到工業之河</p> <p>(5) 「世界文化遺產」申請焦點：濁水溪</p>
8	106/8/10(四) 09：10-12：10	<p>議題討論：<u>「看見臺灣」的美麗與哀愁議題討論會</u></p> <p>1. 實施形式：透過《看見臺灣》影像之中所呈現的各項環境議題，檢選與陂圳埤塘相關的部分，與修課學生討論及分享。</p> <p>2. 議題概述：《看見臺灣》是近年來影響最深遠的環境影片，較諸於文字或講授形式的授課方式，透過融入陂圳埤塘課題的影片，能讓學生更瞭解生態的脆弱，喚起保護環境的意識。</p>
9	106/8/16(三) 09：10-12：10	<p>課程教學：<u>水色嘉南—嘉南平原的開拓與埤圳</u></p> <p>1. 課程概述：作為「台灣糧倉」的嘉南平原，自清治開拓以來，就承擔起餵飽台灣人的重任。</p> <p>2. 課程單元：</p> <p>(1) 鹽分地與看天田</p> <p>(2) 嘉南大圳的建設歷程</p> <p>(3) 三年輪作制度</p> <p>(4) 八田銅像傳奇</p> <p>(5) 「世界文化遺產」申請焦點：烏山頭大壩</p>
10	106/8/17(四) 14：20-17：20	<p>課題討論：<u>埤圳與農業文化發展討論會</u></p> <p>1. 「糖米相剋」關係的展開</p> <p>2. 商品化與家庭耕作式現代化農業的形成</p> <p>3. 濁水溪的歷史難題</p>
11	106/8/23(三) 14：20-17：20	<p>課題討論：<u>埤圳與臺灣史討論會</u></p> <p>1. 阿罩霧圳與霧峰林家</p> <p>2. 石觀音的陂圳與水生活文化</p> <p>3. 八田與一與嘉南大圳</p>

	12	106/8/24(四) 14:20-17:20	<p>課題討論：<u>埤圳與原住民族討論會</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 賽夏族的農事與飲食文化 2. 泰雅族北勢群的農事祭儀與水文化 3. Gaya 傳統與賽德克的水文化
指定用書	<p><u>指定教科書</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 臺灣省文獻委員會編印，《臺灣地區水資源史》，第 1 篇，南投：臺灣省文獻委員會，2000。 <p><u>指定閱讀書目（理論、概念指引）*節選閱讀：</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 林煒舒等著，李力庸總編纂，《桃園農田水利會會誌》，桃園：桃園農田水利會，2010。 2. 吳晟，《守護母親之河：筆記濁水溪》，臺北：聯合文學，2014。 3. 涂照彥，《日本帝國主義下的台灣》，李明峻譯，臺北：人間，2003。 4. 張素玠，《濁水溪三百年——歷史、社會、環境》，臺北：衛城出版，2014。 5. 莊文松，《寶貝觀音——千水家鄉石觀音》，臺北：行政院客家委員會，2008。 6. 柯志明，《米糖相剋：日本殖民主義下臺灣的發展與從屬》，臺北：群學，2003。 <p><u>延伸閱讀書目（相關史料、論文）*節選閱讀</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 尤瑪·達陸 (Yuma Taru)、林為道 (Baunay Watan)，《泰雅族北勢群的農事祭儀》，苗栗：苗栗縣文化局，2002。 2. 王萬邦，《台灣的古圳道》，臺北：遠足文化，2008。 3. 古川勝三，《嘉南大圳之父：八田與一傳》，臺北：前衛，2009。 4. 白棟樑、王輝煌，〈阿罩霧圳春秋〉，《烏溪的交響樂章》，臺北：時報文化，2001。 5. 傅寶玉，《古圳——南桃園水圳空間與文化》，臺北：日創社文化，2007。 6. 羅健成、張德鑫編著，《水資源工程》，臺中：滄海書局，2014 二版。 7. 李宗信，《瑠公大圳》，臺北：玉山社，2014。 <p><u>影音資料*課堂節選播放</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 齊柏林《看見臺灣》 2. 魏德聖《KANO》 3. 陳潔瑤《不一樣的月光：尋找沙韻》 4. 陳懷恩《練習曲》 		
參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> 1. 十川嘉太郎，《顧臺》，東京：著者自刊，1936。 2. 小泉鐵，《臺灣土俗誌》，黃廷嫻、何佩儀譯，新北：原住民族委員會，2014。 3. 行政院農業委員會，《南埔的陽光與蛻變》，臺北：行政院農業委員會，2011。 4. 行政院農業委員會水土保持局，《農村再生設施設計參考基本圖》，臺北：行政院農業委員會水土保持局，2012。 5. 吳晟、吳明益主編，《溼地·石化·島嶼想像》，臺北：有鹿文化，2011。 6. 李慶章，《南瀛埤塘誌》，南瀛文化研究叢書 54，臺南：臺南縣政府，2007。 7. 宜蘭廳第一公共埤圳組合，《宜蘭廳第一公共埤圳改修工事報告書》，臺北：宜蘭廳第一公共埤圳組合，1908。 8. 林建村、李源泉、陳信雄編著，《探索臺灣農田水利組織與制度》，臺北：科技圖書，2013。 9. 牧隆泰，《半世紀間臺灣農業水利大觀》，臺北：臺灣水利組合聯合會，1944。 10. 施政廷，《烏山頭水庫》，臺北：青林，2007。 11. 洪英聖，《源——彰化八堡圳傳奇·史料圖輯》，彰化：彰化縣政府文化局，1993。 12. 徐源暄，《觀音人與埤塘》，臺北：行政院客家委員會，2007。 13. 桃園水利組合，《桃園水利組合事業概要》，桃園：桃園水利組合，1937。 14. 張素玠、陳鴻圖、鄭安晞，《臺灣全志卷 2 土地志勝蹟篇》，南投：國史館台 		

	<p>灣文獻館，2010。</p> <p>15. 陳水源，〈八堡圳開築工程大功業〉，《臺灣學研究通訊》，創刊號(2006:10)，頁 37-49。</p> <p>16. 陳正美，《南瀛水圳誌》，南瀛文化研究 72，臺南：臺南市政府文化局，2009。</p> <p>17. 陳正美，《嘉南大圳與八田與一》，臺南：臺南市政府文化局，2011。</p> <p>18. 陳其澎主持，《桃園縣石門大圳系統(楊梅、富岡、湖口站灌區)埤塘調查計畫》，桃園：桃園縣政府文化局，2005。</p> <p>19. 陳啟淦，《八田與一的故事：台灣水利之父》，臺北：文經社，2011。</p> <p>20. 陳培源，《台灣地質》，臺北：台灣省應用地質技師公會，2008。</p> <p>21. 陳鴻圖，〈從卑南大圳的興築看日治時期東臺灣水利開發的特性〉，《臺東文獻》，(2004)，頁 86-105。</p> <p>22. 陳鴻圖，《嘉南平原水利事業的變遷》，臺南：台南縣文化局，2009。</p> <p>23. 陳鴻圖，《臺灣水利史》，臺北：五南，2009。</p> <p>24. 萊撒·阿給佑(Laysa Akyo)，《泰雅爾族傳統文化——部落哲學、神話故事與現代意義》，臺北：秀威資訊科技，2012。</p> <p>25. 黃兆慧，《台灣的水庫》，台灣地理百科 14，臺北：遠足文化，2002。</p> <p>26. 黃承令建築師事務所，《桃園縣傳統聚落調查計畫：三坑子聚落調查》，桃園：桃園縣政府文化局，2006。</p> <p>27. 黃雯娟，《宜蘭縣水利發展史》，宜蘭：宜蘭縣縣史館，1999。</p> <p>28. 農田水利會聯合會，《嘉南大圳與八田與一》，臺北：行政院農業委員會，2005。</p> <p>29. 廖倫光，《礮間—桃園客家的礮穀記事》，臺北：日創社文化，2007。</p> <p>30. 臺灣省文獻委員會編印，《臺灣地區水資源史》，第 2 篇，南投：臺灣省文獻委員會，2000。</p> <p>31. 歐陽泰(Tonio Andrade)，《福爾摩沙如何變成臺灣府？》，臺北：遠流，2007。</p> <p>32. 潘繼道，《國家、區域與族群——臺灣後山奇萊地區原住民族群的歷史變遷(1874-1945)》，臺東：東臺灣研究會，2008。</p> <p>33. 吳家勳，《圳水·漫入田園》，臺北：黎明文化，2003。</p>
作業設計	<p>(一)「『陂圳埤塘』的生態與環境保護」創意報告</p> <p>1. 主要旨趣：水圳遍布在全臺灣，從人口繁稠的臺北埤公圳，到偏鄉山林的普通圳道，水圳的設施無所不在，也構成微血管般密布於全島。透過課程的講解外，我們希望能讓同學們更深刻的瞭解自己生長的區域裡，存在著那些平常不曾注意過的水圳設施，也能夠更深入認識生活區域的環境。進而產生保護生態，重視環境的概念，並能愛護自己生長的土地。</p> <p>2. 活動設計：</p> <p>(1) 要求修課同學在假日回家時，能探訪家鄉的陂圳埤塘或與水信仰相關的文化遺產，並以照相機或手機等攝影器材，拍下相關的景觀。</p> <p>(2) 同學運用所拍攝的照片或影片，我們更希望能鼓勵喜歡畫畫的同學能將家鄉埤圳風光與水信仰文化的景觀畫下，並要求撰寫字數不等的文稿，進行搭配。文案必須以 WORD 或 PDF 的型式製作成稿件或海報。</p> <p>(3) 為真正達到保育地球、愛護環境的理念，課程自開設以來，即秉持必須盡量做到減少紙張的使用和浪費。因為堅持此種理念，不收紙本的作業與資料，一律要求同學必須使用相關的電子資源，將資料製成 PDF 或 WORD 檔案，E-mail 給授課教師。</p> <p>(二) 課堂 Power Point 報告</p> <p>1. 課程概述：為讓修課同學更加深入瞭解「陂圳埤塘」在臺灣文化形成的歷史地位，因此課程以「埤圳與農業文化發展」、「埤圳與臺灣史」、「埤圳與原住民族」等 3 個課題，以及泰雅族北勢群的農事祭儀等 9 個課題，將課堂學生分成 9 組進行 PPT 報告，每組的人數約為 3-5 人，每人均必須分配工作，包括閱讀指定資料、3 次開會進行研討、課堂 PPT 製作、課堂進行報告、課堂問題答覆的設計等工作。每組報告與討論的時間限定在 1 小時，以確實達到學習與瞭解程度為主要。</p>

	<p>2. 「埤圳與台灣現代化」討論會</p> <p>(1) 第 1 組</p> <p>A. 題目：「糖米相剋」關係的展開</p> <p>B. 指定研讀：涂照彥，《日本帝國主義下的台灣》，李明峻譯，臺北：人間，2003。</p> <p>(2) 第 2 組</p> <p>A. 題目：商品化與家庭耕作式現代化農業的形成</p> <p>B. 研讀資料：柯志明，《米糖相剋：日本殖民主義下臺灣的發展與從屬》，臺北：群學，2003。</p> <p>(3) 第 3 組</p> <p>A. 主題：濁水溪的歷史難題</p> <p>B. 指定研讀：張素玢《濁水溪三百年——歷史、社會、環境》，臺北：衛城出版，2014。</p> <p>3. 「埤圳與臺灣歷史記憶」討論會</p> <p>(1) 第 4 組</p> <p>A. 主題：阿罩霧圳與霧峰林家</p> <p>B. 指定研讀：白棟樑、王輝煌，〈阿罩霧圳春秋〉，《烏溪的交響樂章》（臺北：時報文化，2001）。</p> <p>(2) 第 5 組</p> <p>A. 主題：石觀音的陂圳與水生活文化</p> <p>B. 指定閱讀：莊文松，《寶貝觀音——千水家鄉石觀音》，臺北：行政院客家委員會，2008。</p> <p>(3) 第 6 組</p> <p>A. 主題：八田與一與嘉南大圳</p> <p>B. 指定閱讀：古川勝三，《嘉南大圳之父：八田與一傳》，臺北：前衛，2009。</p> <p>4. 「埤圳與非物質文化遺產」討論會</p> <p>(1) 第 7 組</p> <p>A. 主題：賽夏族的農事與飲食文化</p> <p>B. 指定研讀：趙正貴，《賽夏族的歷史文化——傳統與變遷》，新竹：新竹縣政府文化局，2009。</p> <p>(2) 第 8 組</p> <p>A. 主題：泰雅族北勢群的農事祭儀</p> <p>B. 指定閱讀：尤瑪·達陸（Yuma Taru）、林為道（Baunay Watan），《泰雅族北勢群的農事祭儀》，苗栗：苗栗縣文化局，2002。</p> <p>(3) 第 9 組</p> <p>A. 主題：Gaya 傳統與賽德克文化</p> <p>B. 指定閱讀：巴萬·韃那哈（Bawan Tanah），《崇信祖靈的民族：賽德克人》。臺北：海翁，1998。</p>
成績評定方式	<p>(一) <u>課堂 PPT 報告 (佔 20%)</u>： 課堂分成 9 組進行 PPT 報告，每組的人數約為 3-5 人，每人均必須分配工作，包括閱讀指定資料、3 次開會進行研討、課堂 PPT 製作、課堂進行報告、課堂問題答覆的設計等工作。每組報告與討論的時間限定在 1 小時，以確實達到學習與瞭解程度為主要。</p> <p>(二) <u>課程學習報告 (佔 15%)</u>： 每位同學都必須撰寫學習報告 1 份，作為課堂測驗的替代。學習單內容的設計將以議題的方式，針對前週在課堂上所講授的內容，由學生深入探討自己的學習心得與感受。</p> <p>(三) <u>演講、議題報告 (佔 20%)</u>： 每位同學都必須撰寫學習報告 1 份，內容的設計將以 4 個議題的方式，針對演講、在課堂上所講授的內容，由學生深入探討自己的學習心得與感受。</p> <p>(四) <u>平時成績 (佔 15%)</u>： 課堂上的授課內容，是我們傳授知識的重要途徑，因此希望學生能夠在課堂上充分學習，獲得相關的歷史知識。由此則我們不希望學生隨便缺課，能夠</p>

	<p>每堂課都出席且認真聽課的學生，將能夠獲得較高的平時成績，以做為學生勤奮出席的鼓勵。</p> <p>(五)「『<u>埤圳埤塘</u>』生態與環境保護」創意報告(佔30%)：</p> <p>修課的學生來自全臺灣各地，大部分同學都能有時間回家幾次，因此要求每位同學在假日回家時，能探訪家鄉的埤圳設施，並以照相機或手機等攝影器材，拍下埤塘、水圳的景觀。同學運用所拍攝的照片或影片，更鼓勵喜歡畫畫的同學能將家鄉埤圳風光畫下，並要求撰寫每篇600字以上的文稿，進行搭配。以WORD或PDF的型式製作成稿件或海報。為愛護環境，減少紙張的使用和浪費，課程不收紙本的作業與資料，一律要求同學必須使用電子資源，將相關的資料製成PDF或WORD檔案，E-mail給授課教師。</p>
特殊創意規劃	<p>(一)歷史事件現場教學：<u>走讀瑠公大圳</u></p> <p>瑠公大圳是臺北區域最重要的水圳，圳道流經臺大校區，因此希望能帶領修課學生參訪瑠公大圳源頭，二百年前由郭錫瑠開鑿的古蹟「大石磴」，並在歷史現場講述瑠公圳開拓的艱辛歷程，感受清治時三大古圳的魅力與神秘。</p> <p>(二)埤圳與臺灣課題討論會</p> <p>為讓修課同學更加深入瞭解「埤圳埤塘」在臺灣文化形成的歷史地位，因此課程以「埤圳與農業文化發展」、「埤圳與臺灣史」、「埤圳與原住民族」等3個課題，以及「糖米相剋」關係的展開、商品化與家庭耕作式現代化農業的形成、石觀音的埤圳文化、阿罩霧圳與霧峰林家、濁水溪的歷史難題、八田與一與嘉南大圳、賽夏族的農事與飲食文化、泰雅族北勢群的農事祭儀、Gaya傳統與賽德克等9個課題，將課堂學生分成9組進行PPT報告，每組的人數約為3-5人，每人均必須分配工作，包括閱讀指定資料、3次開會進行研討、課堂PPT製作、課堂進行報告、課堂問題答覆的設計等工作。每組報告與討論的時間限定在1小時，以確實達到學習與瞭解程度為主要。</p> <p>(三)埤圳與環境保護議題：<u>看見臺灣</u>的美麗與哀愁議題討論會</p> <p>《看見臺灣》是2014年撼動人心的國片，由國寶級吳念真導演配音，空拍攝影師齊柏林執導的紀錄片。《看見臺灣》從高山、海洋、湖泊、河流、森林、稻田、魚塢、城市等景觀，看見我們的臺灣擁有如此優美的地理景觀，然而卻也看到環境面對人們的開發，所造成的各種型式的改變、毀壞，以及殘酷的傷害。臺灣的土地累積了一道道令人痛心的傷痕，原本應該是湛藍色的海洋，積澱下層層的汙染。導演希望透過影像的紀錄，以及吳念真具有魔力般的聲音，運用各種不同主題主題的串連，讓觀眾化成飛鳥，一同去看見台灣，一起去看見臺灣島嶼的美麗與哀愁。</p>
課程網址	<p>(網址：http://，有者填寫)</p> <p>(申請經營教學網站相關經費者，請詳述課程教學網站之規劃，並請說明如何開放外校修課學生使用網站)</p>
其他補充資料	