

課程編號：7T1063

## 獎勵大學校院辦理區域教學資源整合分享計畫

## 夏季學院通識教育課程

## 課程計畫書

|        |                             |       |            |
|--------|-----------------------------|-------|------------|
| 學校名稱   | 元智大學                        |       |            |
| 課程中文名稱 | 島嶼、族群與文化                    |       |            |
| 課程英文名稱 | Islands, Ethnic and Culture |       |            |
| 授課教師姓名 | 林煒舒                         | 單位/系所 | 元智大學/通識教學部 |

| 第一部份、課程規劃 |   |
|-----------|---|
| 開課學校      | 元智大學  |
| 中文課程名稱    | 島嶼、族群與文化  |
| 全英語授課     | <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否  |
| 課程類別      | <input checked="" type="checkbox"/> C類一般課   |
| 課程領域      | <u>社會科學</u>   |
| 修課人數上限    | <u>90</u> 人   |
| 特殊限制      | ★是否開放準大學生（高三升大一之新生）修課<br><input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否<br>★是否開放研究生修課<br><input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否<br>★是否開放旁聽<br><input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否  |
| 學分數       | <u>2</u> 學分   |
| 上課起迄日     | <u>105</u> 年 <u>7</u> 月 <u>19</u> 日至 <u>8</u> 月 <u>24</u> 日   |
| 上課總週數     | 上課共 <u>6</u> 週，是否連續每週排課？<br><input checked="" type="checkbox"/> 是，上課時間連續數週不中斷   |
| 上課時間及節數   | 日期 <u>7/19,26,8/2,9,16,23</u> 週一 <u>14:20</u> ~ <u>17:20</u> 每次 <u>3</u> 節、共 <u>6</u> 次；<br>日期 <u>7/20,27,8/3,10,17,24</u> 週四 <u>14:20</u> ~ <u>17:20</u> 每次 <u>3</u> 節、共 <u>6</u> 次；<br>上課時數共計 <u>36</u> 節   |
| 上課地點      | <input checked="" type="checkbox"/> <u>元智</u> 大學  |
| 是否提供住宿    | <input checked="" type="checkbox"/> 否   |
| 課程目標      | (一) 課程旨趣<br>臺灣是個島，而且又形成「島內有島」的獨特景觀。臺灣學術圈談論許久的「地域社會」概念，原本的漢文是從日本發展而來，在日本也已經形成一個「地域社會」學術研究領域，此一學術上的概念，也早已引進臺灣。然而，在日本所認知的「地域社會」，顯然與臺灣多元族群與文化發展趨向並不相同。日本、韓國都是單一民族、單一文化、單一語言的國家，與豐富多元的臺灣文化樣態，完全不同。臺灣由於歷史、地理的因素，不但是南島語族的發源地，明清時期從大陸渡海的先民，帶來漳、泉、客的不同語言與文化。在物種與生態環境上，臺灣擁有多達4萬6千個物種，其中更有眾多原生的特有物種，堪稱是世界級的物種基因寶庫。1945年之前，由於帝國主義殖民的因素，遺留下眾多日本文明所帶進來的文化，以及西方古典時期的經典建築。1945年後，陸續自大陸大 |

規模遷徙來臺的各個民族，更帶來豐富而多樣性的族群與文化。因此在臺灣所認知的「地域社會」概念，實為一種炯異於日本，屬於多方性質、多種族群、多樣物種的多方凝聚體。

由於在族群與文化上，形成「島內有島」的多元現象，因此課程將「地域社會」的發展歷程，運用「島內有島」的概念進行連結，這種島內島的形成，其實是根源於臺灣歷史發展的特殊性，成為特殊族群現象的「文化島」。由於地理阻隔與歷史發展，臺灣形成「島內有島」的「多島文化」特質。以賽德克文化而論，德克塔雅群、道澤群、土魯閣群的 Gaza、Waya、Gaya，連同為賽德克族的不同「群」之間，相互理解彼此的文化與語言特質，其實都是很困難。以元智大學所在地的中壢區域而言，此地在三百年前留下了「芝芭里社」的原住民族地名，然而至今為止的人類學者，仍然無法確定芝芭里人究竟是「凱達格蘭族·雷朗人」，還是「道卡斯族」，或者「芝芭里」本身就是臺灣歷史上已經消失的另一個不同的族群？臺灣島以漢人拓墾的歷史而言，被稱為「臺灣人四百年史」，然而此一「叢爾之地」內的原住民族族群數量至今仍難以統計。而且不同時期到達的大陸移民，也帶來各種複雜至極的語言、文化，在島內呈區塊或點狀散布，形成一個又一個的「文化島」。臺灣文化的複雜性，我們將透過「島內島」的理論概念，讓修課的學生們，能在 6 週的課程運作下，逐步深入探討與理解臺灣文化的多元特質與發展歷程。

## （二）課程目標

本課程之具體目標，以美學、倫理、媒體三大現代公民核心能力為主軸，其重點分述如下：

### （一）美學素養——增進對臺灣「島內有島」發展歷程的知識

#### 1. 「歷史想像」能力的培養

透過走訪歷史事件現場，培養優質想像能力。「現場主義」是課程培養學生思考、認知能力的重要方法，臺灣學生的歷史知識普遍低落，對於臺灣文化的發展歷程，認知能力更低。課程的基礎理論，將從近年來相當熱門的「文化島」概念出發，運用「島內有島」的新概念，帶領課程學生認識臺灣島內的「文化島」現象，因此課程將會在安排 1 次的教學參訪。

#### 2. 「文本閱讀」教材的選擇

現代的學生每天耗費極長的時間，在瀏覽網路、媒體、電腦遊戲、玩樂等事物，然後在網路上所獲得的知識，也都是極為淺薄的一般知識，且這些知識的來源、問題都讓人懷疑之至，因此為增進修課學生的閱讀能力，以及對於臺灣文化的認識，因此由設定要求指定閱讀資料，達成學們生皆能瞭解指定課題，及增進對臺灣文化發展的認知。論述臺灣的歷史、文化，有一些屬於本土的經典作品，如連橫《臺灣通史》、伊能嘉矩《臺灣文化誌》、周婉窈《海行兮的年代》等，這些經典是課程將要推薦課程學生，深入閱讀，以瞭解臺灣歷史與文化發展的精髓。

#### 3. 「博雅欣賞」涵養的陶塑

綜合課程講授、專題演講、教學參訪等形式，形成課程操作上的「現場主義」教學模式，然而此一模式的經營，沒有經費支持較難實施。「博雅欣賞」的涵養，如果只是在課堂上講授的話，以我們所欲讓學生們瞭解的臺灣文化發展歷程而言，是很難達成目標。文化的、社會的觀察要素，其實也是一樣的。因此課程培育修課學生的具有「博雅欣賞」能力，則文本閱讀、教學參訪、專題演講，必須搭配成為一種教學模式，此種模式的操作將能逐步達成博雅能力的目標。

### （二）倫理素養——深入瞭解臺灣文化多元面向的人才培育

### 1. 「文化認同」價值的建立

課程將透過尋覓優質專題講座教授，增進課程的豐富度。講座的設定皆欲延請對相關臺灣文化與歷史議題，長期進行研究的學者專家，為學生講授相關課題的研究成果，能因而建立對臺灣多元文化的認同與價值理念。

### 2. 「在地視野」認識的發展

由於地理位置的關係，形成臺灣高度複雜的歷史發展狀況。也由於地理、歷史的複雜性，讓臺灣成為一個擁有極為多元的族群與文化狀況的「島嶼」，島內又擁有眾多保存在地視野的「文化島」，從而形成一種「島內有島」的文化奇景。「在地視野」是臺灣文化最重要的元素，課程將帶領學生認識「島內有島」的文化島景觀，從而培養深刻認同臺灣文化的意識。

### 3. 「環境倫理」議題的認知

「彰化——雲林」的濁水溪，在「唐山過臺灣」拓墾時期，本為無定河，透過人為的工程建設，濁水流域在今天形成種種環境上的困難問題，而這些環境破壞的問題，正在操弄著臺灣的命運。我們希望在每一次的課程上，都能帶領學生認識臺灣的每一個文化島內外，具有更加敏感性的環境議題。

### (三)媒體素養——臺灣文化可以成為文創產業的發展方向

#### 1. 「環境文化」思維的建立

關懷環保、文化與生態的時事，臺灣媒體極少報導，主流媒體可說是一窩蜂的朝著本土「腥膻色」的方向，不斷在操弄著社會。由此我們可以看到臺灣的社會與學生，越來越淺薄，知識向度的東西，幾乎都無法成為主流媒體報導的標的。就算成天在喊著臺灣的文創產業要發展，面對這種媒體環境，恐怕也很難。因此我們在課程的運作上，將以環境文化思維的建立，作為教育學生的目的之一。

#### 2. 「看見臺灣」觀點的引介

近年來「認識臺灣」的口號喊得很多、很響亮，但是在口號之下，我們真的瞭解臺灣嗎？如果在如此的操作下，我們的學生仍然不瞭解臺灣，到底問題出在那裡？在上過這幾年的通識課程後，每一學期我都會在課程進行時，提出一些基礎的臺灣歷史、文化問題，問課堂上的學生，結果令人失望，能夠答出來的同學，可謂為鳳毛麟角。如果不能培養認識臺灣文化的人才，又怎麼能夠像日本、韓國一樣，將自己的文化，成為創作的泉源，行銷到全世界？結合影像與現場，認識生態保育，將優質的臺灣文化成為影像的賣點，是媒體的責任。我們希望能自學生的意識裡培養，並瞭解臺灣文化發展的歷程，或許將來可以培養更多人文意識深厚的創作者。

#### 3. 「人文關懷」概念的延伸

與單一文化的日、韓相較，臺灣文化豐富而多元，為何卻無法產生蓬勃的文創、媒體產業，究其實質，主流媒體幾乎不關心論述臺灣文化的影視產品，臺灣人的文化意識也相對的薄弱。曾經有人喊過：「臺灣最美的風景是人」，然而，這句話出來沒有多久，毒麵包事件，就讓這句話變得沒有意義。接下來的毒油事件，更讓「臺灣最美的風景是人」，變成笑話。從近來的發展與媒體話語，可以看到，「人文關懷」在臺灣的異常薄弱，「人文社會」領域在臺灣學術圈的邊陲化，造成的欠缺真正「人文關懷」所導致「虛偽、浮誇、造假」種種社會問題，在這個人文領域極端邊陲化的社會結構裡，這些社會問題只會更加嚴重。課程希望能夠加強學生在此一方面的認識，導正過度重視理工，輕視人文藝術所造成的偏差社會問題。

|             | 次別 | 上課日期/時間                     | 課程內容   |
|-------------|----|-----------------------------|--|
| 教學內容<br>及進度 | 1  | 105/07/19(三)<br>14:20-17:20 | <p>課程教學：<u>緒論</u></p> <p>1.簡介課程內容、作業進行方式、評分標準</p> <p>2.緒論</p> <p>(1) 主題：臺灣的多島文化</p> <p>(2) 概述：<br/>「島內有島」是臺灣文化的特質，由於多元族群與歷史發展，臺灣文化的多樣性與豐富，遠超過想像。課程將從運用「文化島」的概念，探討臺灣文化形成的基本構造。在歷史上臺灣曾經成為荷蘭、西班牙、大清國、日本帝國的殖民地或屬地，現在的臺灣史研究認為，每個時期、每個帝國主義的統治者，在族群關係上都有其殊異之處，從而也產生眾多值得深入探討。</p> <p>(3)單元：<br/>A. 島內有島<br/>B. 「三層族群分布」理論<br/>C. 「竹塹地區墾區庄」模式<br/>D. 「Sanasai」模型<br/>E. 「多島文化」的形成</p> |
|             | 2  | 106/7/20(四)<br>14:20-17:20  | <p>1. 主題：<u>蘭陽隘界—漳州文化島</u></p> <p>2. 概述：清嘉慶元年吳沙率領軍團式的漢人拓墾集團，進入蘭陽平原開墾，從而完全地改變了蘭陽平原千百年來的地景、族群與文化樣貌，噶瑪蘭族語被迫遷徙並在花蓮僥倖保存下來，蘭陽平原成為一個完整的漳州語文化島。此一以漳州閩南文化為主的文化島，包括巴則海、漳州、噶瑪蘭等相當多元的族群與文化型態。</p> <p>3. 單元：<br/>(1) 噶瑪蘭族<br/>(2) 吳沙開蘭<br/>(3) 三山國王<br/>(4) 西勢東勢</p>  |
|             | 3  | 106/7/26(三)<br>14:20-17:20  | <p>1.主題：<u>大庄蟬澳—馬卡道文化島</u></p> <p>2.概述：花東區域還保存著特殊的「馬卡道」牛車，這種屬於屏東平原上特殊的馬卡道文化形式，為何僅在後山區域保存下來？漢人拓墾屏東平原之後，遭受強大族群生存壓力的馬卡道族人，不得不向後山區域找尋一個可以延續族群與文化的土地。族人在移居後山之後，漢人隨之而到，在1895年之前，遭遇到一系列的戰爭與災難。課程將帶領學生認識這個多災多難的民族，以及其遷徙歷程。</p> <p>3.單元：<br/>(1) 鳳山八社<br/>(2) 浸水營、蟬廣澳<br/>(3) 觀音山之役<br/>(4) 落土後山</p>  |
|             | 4  | 106/7/27(四)<br>14:20-17:20  | <p>1.主題：<u>北閩南客—霄裡文化島</u></p> <p>2.概述：北桃園境內在漢人拓墾之前，存在著屬於凱達格蘭·雷朗族的「坑仔、南崁、龜崙、霄裡」四大社，因而形成與南桃園殊異的族群與文化景觀。而在漢人拓墾之後，沿著凱達格</p>  |

|    |                            |   |
|----|----------------------------|---|
|    |                            | <p>蘭族與道卡斯族的族群分界，形成了台灣最北邊的閩南—客家的語言分界線。</p> <p>3.單元：</p> <p>(1) 凱達格蘭</p> <p>(2) 土牛紅線</p> <p>(3) 霄裡大池</p> <p>(4) 三官大帝</p>  |
| 5  | 106/8/2(三)<br>14:20-17:20  | <p>演講活動：<u>島內有島文化發展講座</u></p> <p>1. 講者：張素玠</p> <p>2. 經歷：國立台灣師範大學台灣史研究所教授兼所長</p> <p>3. 講題：日本移民村的形成歷程</p>   |
| 6  | 106/8/3(四)<br>14:20-17:20  | <p>1.主題：六堆義民文化島</p> <p>2.概述：客家族群的形成，存在著幾個相關的理論，而遷徙到臺灣的客家人，與世界上其他區域的客家人，最大的差別是義民信仰。課程將從義民信仰的起源，探討臺灣客家文化的內涵。</p> <p>3.單元：</p> <p>(1) 客家來台</p> <p>(2) 大亂小反</p> <p>(3) 六堆形成</p> <p>(4) 六堆組織</p>   |
| 7  | 106/8/9(三)<br>14:20-17:20  | <p>歷史事件現場教學：<u>走讀霄裡文化島</u></p> <p>1. 課程概述：霄裡區域位在「北閩南客」的交界線上，是台灣最北邊的閩客交界線。由於日治時期建設縱貫鐵道、公路時，主要路線剛好從此地的北南側區域經過，因而僥倖保留下完整的文化景觀。課程希望能有幾次帶領學生在這一塊擁有北台灣現存最大的浣衣池、老屋、水圳埤塘密布的區域，進行實地的講解。在交通上，由於市政府已經建構完整的Ubike站點，因此能讓學生以騎Ubike的方式，輕鬆走讀體驗土地與文化。</p> <p>2. 活動形式：帶領修課學生以騎Ubike的方式，參訪北台灣少數仍完整保留文化風貌的凱達格蘭·霄裡社區，感受北桃園境內三大人文地理區的魅力與神秘。</p> |
| 8  | 106/8/10(四)<br>14:20-17:20 | <p>主題：龍岡眷村文化島</p> <p>概述：1949年的大變局，政府遷台後陸續從泰緬區域，將台灣大文豪柏楊筆下，膾炙人口的《異域》殘存孤軍遷到台灣，孤軍的軍眷、家屬主要安排在中壢龍岡居住，因而這裡形成台灣規模最大的眷村，以及擁有擺夷族、雲南穆斯林等特殊文化風貌的文化島。</p> <p>單元：</p> <p>1.大變局</p> <p>2.異域</p> <p>3.他鄉變故鄉</p> <p>4.擺夷、伊斯蘭</p>  |
| 9  | 106/8/16(三)<br>14:20-17:20 | <p>主題：移民村文化島議題討論會</p> <p>討論影片：《灣生回家》</p>  |
| 10 | 106/8/17(四)<br>14:20-17:20 | <p>「島內島與區域文化」討論會</p> <p>1. 第1組：東臺灣的區域性</p> <p>2. 第2組：傳統稻作農村的民宅與地域文化</p>   |

|        |   |                            |   |
|--------|---|----------------------------|---|
|        |   |                            | 3. 第 3 組：濁水溪出代誌   |
|        | 11  | 106/8/23(三)<br>14:20-17:20 | 「島內島與原住民族」討論會<br>1. 第 4 組：牽絆賽夏人的矮靈文化<br>2. 第 5 組：後山平埔族移民的原鄉<br>3. 第 6 組：西拉雅的公廨        |
|        | 12  | 106/8/24(四)<br>14:20-17:20 | 「島內島與信仰文化」討論會<br>1. 第 7 組：宜蘭的三山國王信仰與族群<br>2. 第 8 組：臺灣的海賊王蔡牽傳說<br>3. 第 9 組：義民與義民爺信仰的發展 |
|        |   |                            |   |
|        |   |                            |   |
|        |   |                            |   |
| 教學助理規劃 | 請勾選教學助理類型，並預估需求人數：<br><input checked="" type="checkbox"/> 申請 C 類一般課教學助理，預估 TA <u>  1  </u> 人  |                            |   |
|        | 請說明運用教學助理之規劃：   |                            |   |
| 指定用書   | 詹素娟主編（2011）。《族群、歷史與地域社會》。臺北：中央研究院臺灣史研究所。  |                            |   |
| 參考書籍   | <p>邱宜文（2010）。《從社神到土地公：以平鎮地區伯公為中心的考察》。臺北：文津。</p> <p>潘繼道（2011）。《清代臺灣後山平埔族移民之研究》。臺北：稻鄉。</p> <p>姜禮誠（2014）。《花蓮地區客家義民信仰的發展與在地化》。臺東：東臺灣研究會。</p> <p>陳國棟（2013）。《東亞海域一千年》。臺北：財團法人曹永和文教基金會／遠流出版。</p> <p>林正慧（2008）。《六堆客家與清代屏東平原》。臺北：財團法人曹永和文教基金會／遠流出版。</p> <p>烏居龍藏著（2012）。《探險臺灣：島居龍藏的台灣人類學之旅》，楊南郡譯。臺北：遠流出版。</p> <p>黃智偉（2002）。《省道台一線的故事》。臺北：貓頭鷹出版。</p> <p>李若文（2011）。《海賊王蔡牽的世界》。臺北：稻鄉。</p> <p>張素玠（2015）。《濁水溪三百年》。臺北：衛城。</p> <p>林修澈（2000）。《臺灣原住民史：賽夏族史篇》。臺北：臺灣省文獻委員會。</p> <p>張智欽（2003）。《宜蘭地區三山國王信仰之調查研究》。臺北：行政院客家委員會。</p> <p>吳學明、林柔辰（2013）。《臺灣客家聚落之信仰調查：變與不變——義民爺信仰之擴張與演變》。南投：國史館臺灣文獻館／客家委員會。</p> <p>施添福（2001）。《清代臺灣的地域社會：竹塹地區》。新竹：新竹縣政府文化局。</p> <p>段洪坤（2013）。《阿立祖信仰研究》。臺南：臺南市政府文化局。</p> <p>柏楊（2000）。《異域》。台北：遠流。</p> |                            |   |

|      |  |
|------|--|
|      | <p>鍾玉梅總策劃（2001）。《新屋祭祀好風情—簿傳信仰平安戲》。台北：行政院客家委員會。</p> <p>吳國安（2016）。《台語的源流與語源》。台北：現代台語文研究室。</p> <p>徐如林、楊南郡（2014）。《浸水營古道——一條走過五百年的路》。台北：行政院農業委員會林務局。</p> <p>施添福（1996）。《蘭陽平原的傳統聚落：理論架構與基本資料·上冊》，宜蘭文獻叢刊 12。宜蘭：宜蘭縣立文化中心。</p> <p>施添福（1996）。《蘭陽平原的傳統聚落：理論架構與基本資料·下冊》，宜蘭文獻叢刊 12。宜蘭：宜蘭縣立文化中心。</p>  |
| 作業設計 | <p>（一）「『島內有島』的文化、信仰與語言」創意報告</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 主要旨趣：漢人拓墾至今，不過四百年的時間，雖然近年來在全球化以及國語化的影響下，各地原來保有獨特的語言、宗教與文化習俗，呈現逐漸衰頹與消失的現象。尤其原住民族、泉、漳、客等各族裔青年學子，對於自己的文化與語言之生疏，實令人驚訝。透過課程的講解之外，我們希望能讓同學們更深刻的瞭解自己生長的區域裡，存在著那些平常不曾注意過的語言、信仰與文化習俗設施，也能夠更深入認識生活區域的環境。進而產生保護自己的文化，重視本土語言的概念，並能愛護自己生長的土地。</li> <li>2. 活動設計： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 要求修課同學在假日回家時，能探訪家鄉的文化景觀，並以照相機或手機等攝影器材，拍下相關的景觀。</li> <li>(2) 同學運用所拍攝的照片或影片，我們更希望能鼓勵喜歡畫畫的同學能將家鄉風光與信仰文化的景觀畫下，並要求撰寫字數不等的文稿，進行搭配。文案必須以 WORD 或 PDF 的型式製作成稿件或海報。</li> <li>(3) 為真正達到保育地球、愛護環境的理念，課程自開設以來，即秉持必須盡量做到減少紙張的使用和浪費。因為堅持此種理念，不收紙本的作業與資料，一律要求同學必須使用相關的電子資源，將資料製成 PDF 或 WORD 檔案，E-mail 給授課教師。</li> </ol> </li> </ol> <p>（二）課堂 Power Point 報告</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程概述：為讓修課同學更加深入瞭解「島內有島」在臺灣文化形成的歷史地位，因此課程以「島內島與區域文化」、「島內島與原住民族」、「島內島與信仰文化」等 3 個課題，以及東臺灣的區域性等 9 個議題，將課堂學生分成 9 組進行 PPT 報告，每組的人數約為 3-5 人，每人均必須分配工作，包括閱讀指定資料、3 次開會進行研討、課堂 PPT 製作、課堂進行報告、課堂問題答覆的設計等工作。每組報告與討論的時間限定在 1 小時，以確實達到學習與瞭解程度為主要。</li> <li>2. 「島內島與區域文化」討論會 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 第 1 組 <ol style="list-style-type: none"> <li>A. 題目：東臺灣的區域性</li> <li>B. 參考書目：詹素娟，〈傳說、島嶼群與「東臺灣海域」：試論臺灣東部的區域性〉《族群、歷史與地域社會》（臺北：中央研究院臺灣史研究所，2011），頁 1-26。</li> </ol> </li> <li>(2) 第 2 組 <ol style="list-style-type: none"> <li>A. 題目：傳統稻作農村的民宅與地域文化</li> <li>B. 參考書目：施添福，《清代臺灣的地域社會：竹塹地區》（新竹：新竹縣政府文化局，2001），頁 143-167。</li> </ol> </li> <li>(3) 第 3 組 <ol style="list-style-type: none"> <li>A. 題目：濁水溪出代誌</li> <li>B. 參考書目：張素玠，《濁水溪三百年》（臺北：衛城，2015），頁 109-139。</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>3. 「島內島與原住民族」討論會</li> </ol> |



|        |   |
|--------|---|
|        | <p>(1) 第 4 組</p> <p>A. 題目：牽絆賽夏人的矮靈文化</p> <p>B. 參考書目：林修澈，《臺灣原住民史：賽夏族史篇》（臺北：臺灣省文獻委員會，2000），頁 163-196。</p> <p>(2) 第 5 組</p> <p>A. 題目：後山平埔族移民的原鄉</p> <p>B. 參考書目：潘繼道，《清代臺灣後山平埔族移民之研究》（臺北：稻鄉，2001），頁 51-83。</p> <p>(3) 第 6 組</p> <p>A. 題目：西拉雅的公廨</p> <p>B. 參考書目：段洪坤，《阿立祖信仰研究》（臺南：臺南市政府文化局，2013），頁 123-182。</p> <p>4. 「島內島與信仰文化」討論會</p> <p>(1) 第 7 組</p> <p>A. 題目：宜蘭的三山國王信仰與族群</p> <p>B. 參考書目：張智欽，《宜蘭地區三山國王信仰之調查研究》（台北：行政院客家委員會，2003）。</p> <p>(2) 第 8 組</p> <p>A. 題目：臺灣的海賊王蔡牽傳說</p> <p>B. 參考書目：李若文，《海賊王蔡牽的世界》（臺北：稻鄉，2011），頁 173-218。</p> <p>(3) 第 9 組</p> <p>A. 題目：義民與義民爺信仰的發展</p> <p>B. 參考書目：吳學明、林柔辰，《臺灣客家聚落之信仰調查：變與不變——義民爺信仰之擴張與演變》（南投：國史館臺灣文獻館／客家委員會，2013），頁 19-42。</p>                         |
| 成績評定方式 | <p>(一) 課堂 PPT 報告 (佔 20%)：</p> <p>課堂分成 9 組進行 PPT 報告，每組的人數按實際上課人數分配，每人均必須分配工作，包括閱讀指定資料、3 次開會進行研討、課堂 PPT 製作、課堂進行報告、課堂問題答覆的設計等工作。每組報告與討論的時間限定在 1 小時，以確實達到學習與瞭解程度為主要。</p> <p>(二) 演講與課堂學習報告 (佔 15%)：</p> <p>每位同學都必須撰寫學習報告 1 份，作為課堂測驗的替代。學習單內容的設計將以議題的方式，針對前週在課堂上所講授的內容，由學生深入探討自己的學習心得與感受。</p> <p>(三) 校外教學參訪報告 (佔 20%)：</p> <p>每位同學都必須撰寫學習報告 1 份，內容的設計將以議題的方式，針對校外教學所講述的內容，由學生深入探討自己的學習心得與感受。</p> <p>(四) 平時成績 (佔 15%)：</p> <p>課堂上的授課內容，是我們傳授知識的重要途徑，因此希望學生能夠在課堂上充分學習，獲得相關的歷史知識。由此則我們不希望學生隨便缺課，能夠每堂課都出席且認真聽課的學生，將能夠獲得較高的平時成績，以做為學生勤奮出席的鼓勵。</p> <p>(五) 「『島內有島』的文化、信仰與語言」創意報告 (佔 30%)：</p> <p>修課的學生來自全臺各地，大部分同學在都能在修課期間回家幾次，因此要求每位同學在假日回家時，能探訪家鄉的特殊文化景觀，並以照相機或手機等攝影器材，拍下文化景觀。同學運用所拍攝的照片或影片，更鼓勵喜歡畫</p> |

|               |   |
|---------------|---|
|               | <p>畫的同學能將家鄉的文化景觀畫下，並要求撰寫每篇 600 字以上的文稿，進行搭配。以 WORD 或 PDF 的型式製作成稿件或海報。為愛護環境，減少紙張的使用和浪費，課程不收紙本的作業與資料，一律要求同學必須使用電子資源，將相關的資料製成 PDF 或 WORD 檔案，E-mail 給授課教師。</p>   |
| <p>特殊創意規劃</p> | <p>(一) 歷史事件現場教學：<u>走讀瑠公大圳</u><br/>       瑠公大圳是臺北區域最重要的水圳，圳道流經臺大校區，因此希望能帶領修課學生參訪瑠公大圳源頭，二百年前由郭錫瑠開鑿的古蹟「大石硿」，並在歷史現場講述瑠公圳開拓的艱辛歷程，感受清治時三大古圳的魅力與神秘。</p> <p>(二) 埤圳與臺灣課題討論會<br/>       為讓修課同學更加深入瞭解「陂圳埤塘」在臺灣文化形成的歷史地位，因此課程以「埤圳與農業現代化」、「埤圳與臺灣歷史」、「埤圳與原住民族」等 3 個課題，以及「糖米相剋」關係的展開、商品化與家庭耕作式現代化農業的形成、石觀音的陂圳文化、阿罩霧圳與霧峰林家、濁水溪的歷史難題、八田與一與嘉南大圳、賽夏族的農事與飲食文化、泰雅族北勢群的農事祭儀、Gaya 傳統與賽德克等 9 個課題，將課堂學生分成 9 組進行 PPT 報告，每組的人數約為 3-5 人，每人均必須分配工作，包括閱讀指定資料、3 次開會進行研討、課堂 PPT 製作、課堂進行報告、課堂問題答覆的設計等工作。每組報告與討論的時間限定在 1 小時，以確實達到學習與瞭解程度為主要。</p> <p>(三) 埤圳與環境保護議題：<u>「看見臺灣」的美麗與哀愁議題討論會</u><br/>       《看見臺灣》是 2014 年撼動人心的國片，由國寶級吳念真導演配音，空拍攝影師齊柏林執導的紀錄片。《看見臺灣》從高山、海洋、湖泊、河流、森林、稻田、魚塭、城市等景觀，看見我們的臺灣擁有如此優美的地理景觀，然而卻也看到環境面對人們的開發，所造成的各種型式的改變、毀壞，以及殘酷的傷害。臺灣的土地累積了一道道令人痛心的傷痕，原本應該是湛藍色的海洋，積澱下層層的汙染。導演希望透過影像的紀錄，以及吳念真具有魔力般的聲音，運用各種不同主題主題的串連，讓觀眾化成飛鳥，一同去看見台灣，一起去看見臺灣島嶼的美麗與哀愁。</p> |
| <p>課程網址</p>   | <p>(網址：<a href="http://">http://</a>，有者填寫)<br/>       (申請經營教學網站相關經費者，請詳述課程教學網站之規劃，並請說明如何開放外校修課學生使用網站)</p>   |
| <p>其他補充資料</p> |   |