

課程編號：7SE098

獎勵大學校院辦理區域教學資源整合分享計畫

夏季學院通識教育課程

課程計畫書

學校名稱	國立高雄大學		
課程中文名稱	世界音樂之社會議題		
課程英文名稱	Social Issues of World Music		
授課教師姓名	陳怡靜	單位/系所	通識教育中心

第一部份、課程規劃	
開課學校	國立高雄大學
中文課程名稱	世界音樂之社會議題
全英語授課	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> C 類一般課
課程領域	<u>博雅通識</u>
修課人數上限	<u>60</u> 人
特殊限制	<p>★是否開放準大學生（高三升大一之新生）修課 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否</p> <p>★是否開放研究生修課 <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否</p> <p>★是否開放旁聽 <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否</p>
學分數	<u>2</u> 學分
上課起迄日	<u>106</u> 年 <u>7</u> 月 <u>4</u> 日至 <u>8</u> 月 <u>10</u> 日
上課總週數	上課共 <u>6</u> 週，是否連續每週排課？ <input checked="" type="checkbox"/> 是，上課時間連續數週不中斷
上課時間及節數	日期 7/4,11,18,25、8/1,8 週 二 9：00～12：00 每次 3 節、共 6 次； 日期 7/6,13,20,27、8/3,10 週 四 9：00～12：00 每次 3 節、共 6 次； 上課時數共計 36 節
上課地點	<input checked="" type="checkbox"/> <u>高雄</u> 大學
是否提供住宿	<input checked="" type="checkbox"/> 否
課程目標	<p>在促使學子藉由認識多元化之世界音樂的發展與社會議題之關聯而熟悉公共事務，培養其公共參與之責任感與體悟音樂文化與社會議題的連動力等問題意識下，本課程將引導學子養成鑑賞、解讀並分析流行音樂所蘊含的社會脈動資訊，進而得知音樂做為反映社會脈動的媒介，具有其不可被忽略的時代性與代表性。現代公民的公共事務參與，能夠透過理解音樂所蘊含的公共訊息，進而更能掌握時代的潮流與社會的脈動。這並非對所有對音樂所表達的資訊照單全收，而是在客觀認知音樂所具有的社會性後，對於所傳達的訊息加以整理，探索其時代與議題背景，然後採取行動加以反應。本課程將帶領學生分析詞曲中的社會縮影，並實際進行反饋，培養現代公民應具備的基本素養。</p> <p>本課程所指公民核心能力之內涵，述要如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 美學素養：本課程訓練學生從多元文化的角度思考多元的世界音樂如何呈現社會議題的面貌、體現在地文化的發展以及反映全球化的影響，幫助學生體會音樂與社會之間的平衡美感，加深其對音樂與多元文化價值的體認，以豐富美感之領受力。 2. 媒體素養：本課程一方面將帶領學生檢討相關議題的音樂作品與多元的世界音樂發

	<p>展，訓練學生分析、解讀流行音樂中所傳達的公共訊息，並要求學生從媒體工具中分析出世界音樂與社會議題之間的關聯，另一方面將教導學生基礎的編採概念，使他們能進行深度報導，並以短片的方式呈現。</p> <p>3. 倫理素養：本課程以多元化之世界音樂的時代背景為議題，由庶民日常生活所接觸的大眾音樂為體悟之起點，帶領學生脫離以二元判斷的簡單模式，以多元的思考深入窺見社會議題的倫理連繫與互動，以切合現代公民所需具備的素養。</p> <p>除了以上的三種素養，本課程也將藉由訓練學生藉由製作專題報告（期中作業），實際探討不同類型音樂的社會性，培養其具備鑑賞多元音樂中所富含的多元文化元素、及從中瞭解台灣的民主化歷程的民主素養，並藉由分析詞曲中所呈現的社會分配與社會公共議題問題，啟發科學素養所具備的專業基本態度。</p>		
教學內容及進度	次別	上課日期/時間	課程內容
	1	106/07/04 (二) 106/07/06 (四) 09:00-12:00	導論-音樂是一場社會運動 1. 課程簡介、作業與評分標準 2. 音樂中的多元社會議題 美國 - 奴隸制度下的黑人靈歌(一) 1. 美國的黑人奴隸時代與演變 何謂「黑人靈歌」 美國 - 奴隸制度下的黑人靈歌(二) 1. 美國非裔的次文化貢獻- Jazz、R&B、Hip Hop 延伸聆聽與探討-當代 Hip Hop 中的美國街頭社會現象
	2	106/07/11 (二) 106/07/13 (四) 09:00-12:00	英國 - 愛與和平的搖滾之星約翰藍儂(一) 1 越戰的起源與背景 2 搖滾樂的特色與類型 英國 - 愛與和平的搖滾之星約翰藍儂(二) 1 約翰藍儂反戰音樂作品賞析 2 延伸賞析與探討 - 音樂劇「西貢小姐」 專題講座 - 音樂劇中的社會議題
	3	106/07/18 (二) 106/07/20 (四) 09:00-12:00	法國- 文學家雨果筆下的悲慘世界(一) 1. 淺談法國大革命與拿破倫時代 2. 波旁王朝復辟與 1832 年六月暴動 百老匯音樂劇之特色 法國- 文學家雨果筆下的悲慘世界(一) 1. 淺談法國大革命與拿破倫時代 2. 波旁王朝復辟與 1832 年六月暴動 百老匯音樂劇之特色 期中海報專題分組發表—公共議題之音樂作品探討
	4	106/07/25 (二) 106/07/27 (四) 09:00-12:00	中國-文化大革命下的樣板戲、曲、舞(一) 1. 文化大革命背景 2. 樣板戲曲之特色 3. 階級鬥爭之「白毛女」現代芭蕾舞 中國-文化大革命下的樣板戲、曲、舞(二) 1. 歌頌革命英雄之「紅燈記」戲曲 2. 女權主義之「紅色娘子軍」現代芭蕾舞 3. 交響樂作品與現代京劇「沙家濱」 4 文革樣板戲的沒落與再起 西藏- 來自香格里拉的天籟之聲 1. 政治與宗教糾葛背景 2. 西藏音樂的繼承與發展 民間音樂與宗教音樂
	5	106/08/01 (二) 106/08/03 (四) 09:00-12:00	台灣- 美力福爾摩沙旋律(一) 1. 日據殖民時期與台灣光復後文化背景 2. 殖民地文化與台灣本土文化對流行音樂的影響 3. 上海百樂門跨海而來

			<p>4. 台灣歌謠的興衰 台灣- 美力福爾摩沙旋律(二) 1. 唱自己的歌-台灣現代民歌運動 2. 七十年代台灣社會背景與國際地位 3 台灣知識份子崛起與對台灣流行音樂作品的影 台灣- 美力福爾摩沙旋律(三) 1. 高雄美麗島事件後的八十年代流行音樂 2. 流行音樂的社會功能 3. 流行音樂與嘶吼的知識份子</p>
6	106/08/08 (二) 106/08/10 (四) 09:00-12:00		<p>以色列- 電影中的猶太悲歌 1. 以色列歷史根源 2. 猶太素材影片之配樂賞析- 「辛德勒名單」「戰地琴人」「偷書賊」 期末報告學生分組企劃與製作公共議題之音樂專輯，以影音方式紀錄呈現，並於課堂上分享。</p>
教學助理規劃	<p>請勾選教學助理類型，並預估需求人數： <input checked="" type="checkbox"/>申請 C 類一般課教學助理，預估 TA <u> 1 </u>人</p>		
指定用書	自訂講義		
參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> 1. Andy Bennett 著、孫憶南譯 (2004)。《流行音樂的文化》(臺北：書林圖書)。 2. Simon Firth 著、彭倩文譯(1993)。《搖滾社會學》，台北：萬象圖書。 3. 周姮宏著(1999)。〈美國音樂之旅〉，台北：新新聞。 4. 蔣中崎著(1999)。〈中國戲曲演進與變革史〉，北京：中國戲劇出版社 5. 翁嘉民(1992)。《從羅大佑到崔健：當代流行音樂的軌跡》，台北：萬象圖書。 6. 張釗維(2003)。《誰在那邊唱自己的歌—台灣現代民歌運動史》，台北：滾石文化。 7. 楊克隆 (2007)。《台灣歌謠欣賞》，台北：新文京。 8. 高宣揚(2003)。《流行文化社會學》，台北：揚智圖書。 9. 張鐵志(2004)。《聲音與憤怒：搖滾樂可能改變世界嗎？》，台北：商周出版社。 10. 曾慧佳(1998)。《從流行歌曲看台灣社會》，台北：桂冠圖書。 11. 徐玫玲(2001)。〈流行歌曲在台灣：發展、反思和與社會變遷的交錯〉，《輔仁學誌》，28 期。Pp. 219-233。 12. Roy Shuker(2003)。《Understanding Popular Music》，London:Amold 13. Joe Kotarba、Merrill(2003)。《Understanding Society through Popular Music》，New York: Talor&Francis 14. Jonny King (1997)。《What Jazz Is》，New York: Walker Publishing Company Inc. 		
作業設計	<ol style="list-style-type: none"> 1. 個人作業部份： <ol style="list-style-type: none"> (1) 指定影片賞析 1 部，需撰寫觀賞心得，共 1 份。 (2) 指定閱讀：1 份。 (3) 每週皆需到課程討論區進行學習反饋與交流。 2. 團體作業部份： <ol style="list-style-type: none"> (1) 學期初，指定每組各 6 人組成學習社群，每週點閱彼此的作業，並適為回應彼此的討論區。 (2) 學期中，以學習小組為單位，進行以世界公共議題之音樂作品加以探討並製作成海報專題報告。 (3) 學期末以學習小組為單位，進行以世界公共議題為主題之音樂專輯企劃與製作，內容包含樂團起源、作品介紹以及樂團對公共議題的看法與學生本身對於所選擇的公共議題之想法。 		

成績評定方式	<p>依課程目標延與定義相關標準，其配分比例如下：</p> <p>1. 作業：</p> <p>(1)期中作業—音樂海報專題報告，佔總成績之 20%。</p> <p>(2)期末作業—以影音專輯方式呈現，佔總成績之 40%。</p> <p>2. 討論區互動：本課程共開有 5 個討論主題。回應 1 個討論區基本分 8 分，酌情加減分。</p> <p>佔總成績 40%。</p> <p>出席：全勤，總成績加 5 分，缺席 1 次不加扣分，缺席 2 次扣原始分數 5 分，缺席 3 次扣總成績 10 分，缺席 4 次扣總成績 20 分，缺席 5 次扣總成績 30 分，缺席 6 次(含)以上總成績以 0 分計。</p>
特殊創意規劃	<p>1. 本課程將導入「行動導向/問題解決導向」的課程規劃元素發展教案，並落實「學生學習成果本位評估模式」，以為其他課程參酌。</p> <p>2. 本課程將突顯教學助理 (TA) 的角色功能，參與協同教學，負責每次上課的前 20-30 分鐘，總結上週課程內容、教學平台回饋，暨銜接該週上課主題。</p>
課程網址	高雄大學 E 平台
其他補充資料	