

課程編號：7N2041

## 獎勵大學校院辦理區域教學資源整合分享計畫

## 夏季學院通識教育課程

## 課程計畫書

學校名稱	國立臺灣大學		
課程中文名稱	台灣電影與台灣社會		
課程英文名稱	Film and Social Culture in Taiwan		
授課教師姓名	郭任峯	單位/系所	共同教育中心

第一部份、課程規劃			
開課學校	國立臺灣大學		
中文課程名稱	台灣電影與台灣社會		
全英語授課	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否		
課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> C 類一般課		
課程領域	<u>A5 公民意識與社會分析領域</u>		
修課人數上限	<u>65</u> 人		
特殊限制	★是否開放準大學生（高三升大一之新生）修課 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 ★是否開放研究生修課 <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 ★是否開放旁聽 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否		
學分數	<u>2</u> 學分		
上課起迄日	<u>106</u> 年 <u>7</u> 月 <u>4</u> 日至 <u>8</u> 月 <u>10</u> 日		
上課總週數	上課共 <u>6</u> 週，是否連續每週排課？ <input checked="" type="checkbox"/> 是，上課時間連續數週不中斷		
上課時間及節數	日期 7/4, 11, 18, 25, 8/1, 8 週二 14:20~17:20 每次 3 節、共 6 次； 日期 7/6, 13, 20, 27, 8/3, 10 週四 14:20~17:20 每次 3 節、共 6 次； 上課時數共計 <u>36</u> 節		
上課地點	<input checked="" type="checkbox"/> <u>國立臺灣</u> 大學		
是否提供住宿	<input checked="" type="checkbox"/> 否		
課程目標	探討台灣社會與文化在 1980 年代的變遷以及影響。 探討台灣新電影運動興起的時代背景、理念、美學與重要作品賞析。 探討解嚴後台灣社會興起的重要議題沿革，包括性別、族群、新移民、歷史重探等，並探討這些社會議題與相關台灣電影的互動。		
教學內容及進度	次別	上課日期/時間	課程內容
	1	106/07/04 (二) 14:20-17:20	概論。1980 年代台灣社會：從「經濟奇蹟」到社會運動與民主化
2	106/07/06 (四) 14:20-17:20	1980 年代台灣社會：尋找本土意識與國族文化表述 1980 年代台灣電影：從健康寫實到台灣新電影 台灣新電影：運動與重要推手 電影片段賞析：《早安台北》(1979)	

	3	106/07/11 (二) 14:20-17:20	台灣新電影：重要美學技巧、理念與政治 電影片段賞析：《恐怖份子》(1986)
	4	106/07/13 (四) 14:20-17:20	1990 年代台灣電影：挑戰、第二波、影展興起 電影片段賞析：《戀戀風塵》(1986)
	5	106/07/18 (二) 14:20-17:20	城市化與地景變遷：歷史與集體記憶 (學生口頭報告)
	6	106/07/20 (四) 14:20-17:20	認同政治：女權運動的興起與性別議題 電影賞析：《愛情萬歲》(1994) (學生口頭報告)
	7	106/07/25 (二) 14:20-17:20	認同政治：同志運動與性別多元 電影片段賞析：《飄浪青春》(2008) 與《茱麗葉》(2010)
	8	106/07/27 (四) 14:20-17:20	尋根政治：台灣現代化與日本殖民歷史 紀錄片在台灣與社會正義 電影片段賞析：《Viva Tonal 跳舞時代》(2003)
	9	106/08/01 (二) 14:20-17:20	認同政治：族群議題在台灣 電影賞析：《太陽的孩子》(2015)
	10	106/08/03 (四) 14:20-17:20	新移/住民：外籍配偶在台灣 電影賞析：《對岸異鄉人》(2013)
	11	106/08/08 (二) 14:20-17:20	(東南亞)外籍移工在台灣 電影賞析《T 婆工廠》(2010)
	12	106/08/10 (四) 14:20-17:20	電影賞析：《街舞狂潮》(2010) 結語：新世紀台灣電影趨勢與展望
教學助理規劃	<p>請勾選教學助理類型，並預估需求人數：</p> <p><input type="checkbox"/> 申請 C 類一般課教學助理，預估 TA _____ 人</p> <p><input type="checkbox"/> 申請 A 類討論課教學助理，預估 TA _____ 人</p> <p>請說明運用教學助理之規劃：</p>		
指定用書	<i>Cinema and Social Culture in Taiwan</i> (教師自撰教學材料)		
參考書籍	<p>Davis, Darrell. and Yueh-yu Yeh. <i>Taiwan Film Directors: A Treasure Island</i>. Columbia University Press, 2005.</p> <p>Yip, June. <i>Envisioning Taiwan: Fiction, Cinema, and the Nation in the Cultural Imaginary</i>. Duke University Press, 2011.</p> <p>盧非易。《台灣電影：政治、經濟、美學 1949-1994》。1998 年，台北，遠流。</p>		
作業設計	<p>1. 學生進行口頭報告，以刺激搜集資料、上台口語表達等能力</p> <p>2. 繳交書面報告，藉由搜集資料來更進一步認識台灣社會脈動並進行寫作練習</p>		
成績評定方式	到課率 25%；口頭報告或閱讀報告 25%；兩篇書面報告，各 25%		
特殊創意規劃	無		
課程網址	無		

其他補充資料	<p>Film and Social Culture in Taiwan</p> <p><u>INSTRUCTOR</u> Jen-feng Kuo (<a href="mailto:kuojenfeng@ntu.edu.tw">kuojenfeng@ntu.edu.tw</a>)</p> <p><u>DESCRIPTION</u> Film is an art form; it is also a medium reflecting our culture and social impulse. The world of film and the one in which we live often serve as two realities on two sides of a mirror, reflecting, implying, signifying, and corresponding with one another. In this course we look closely at several Taiwanese films over the past two decades, and through them we intend to understand what prominent phenomena and changes have been taking place in Taiwan's social culture. Some of the films speak to the current socio-political conditions on this island; some reflect an emerging cultural trend; some indicate social problems; yet some propose alternative approaches to history. In any case, those films present themselves as various attempts to make conversations with the world that we call Taiwan and live in. It is in this thread of thought that we learn to establish a connection between Taiwanese films and Taiwanese social trends/events through this course, so that film is more than entertainment or art, and social culture involves more than "reality". This course is expected to help us understand and reflect on Taiwanese social culture by not just watching but also "reading" Taiwanese films.</p> <p><u>REQUIREMENTS</u> This course primarily proceeds in the format of lecture, but student participation in classroom discussion is highly encouraged. The class observes the school attendance policy; any unexcused absence will result in the deduction of the final grade. During the semester, the student will give an oral presentation on an assigned topic or write a report on assigned readings. During the term, each student shall also write 2 response papers on appointed topics. Each of the papers shall consist of at least 700 words long. <b>For those who wish to compose the papers in Chinese, the word count for each paper shall be 1,500 minimum.</b> <b>Attention!! No plagiarism shall be tolerated. Once a paper is found and proved guilty of plagiarism, the paper will receive its due penalty, and the case may be reported to school authority.</b></p> <p><u>EVALUATIONS</u> Participation 25%; Midterm presentation or reading report 25%; 2 response papers 50% (25% each).</p> <p><u>RECOMMENDED READINGS</u> Davis, Darrell. and Yueh-yu Yeh. <i>Taiwan Film Directors: A Treasure Island</i>. Columbia University Press, 2005. Yip, June. <i>Envisioning Taiwan: Fiction, Cinema, and the Nation in the Cultural Imaginary</i>. Duke University Press, 2011. 盧非易。《台灣電影：政治、經濟、美學 1949-1994》。1998年，台北，遠流。</p> <p><u>CLASS SCHEDULE</u></p> <p>Jul. 4 Introduction Taiwan of the 1980s: 1) economic growth; 2) socio-politics, movement &amp; democratization;</p> <p>Jul. 6 Taiwan of the 1980s: Taiwan in search of a "national" culture From Health Realism to New Cinema Taiwan New Cinema: the movement and key members Film appreciation: <i>Good Morning, Taipei</i> (1979)</p> <p>Jul. 11 Taiwan New Cinema: aesthetics &amp; politics Film Appreciation: <i>Terrorizers</i> (1986)</p> <p>Jul. 13 Taiwanese Film of the 1990s: The Decline, the Second Wave, and Film Festivals Film appreciation: <i>Dust in the Wind</i> (1986)</p> <p>Jul. 18 The City: landscape, history, and collective memory (student presentation)</p> <p>Jul. 20 Identity Politics: Gender/Sexuality, Feminist Movement (student presentation) Film appreciation: <i>Vive L'amour</i> (1994)</p> <p>Jul. 25 Identity Politics: Gender/Sexuality &amp; LGBT Issues Film Appreciation: clips from <i>Drifting Flowers</i> (2008) and/or <i>Juliets</i> (2010)</p> <p>Jul. 27 Search for a Sense of Root in Space and Time: Westernization/Modernization and Colonial History</p>
--------	--

	<p>The Rise of Documentaries in Taiwan &amp; In Search of Social/Land Justice Film Appreciation: <i>Viva Tonal – The Dance Age</i> (2003)</p> <p>Aug. 1 Identity Politics: Ethnicity, Hakka, and Indigenous Taiwanese Film appreciation: (2015)</p> <p>Aug. 3 Taiwan the Multi-racial/cultural &amp; Immigrant Society: Immigrant Spouses Film appreciation: <i>The Other Side</i> (2013)</p> <p>Aug. 8 Taiwan the Multi-racial/cultural &amp; Immigrant Society: Migrant Workers Film appreciation: <i>Lesbian Factory</i> (2010)</p> <p>Aug. 10 Film Appreciation: <i>Hip-Hop Storm</i> (2010) Epilogue &amp; Trends in Taiwanese Film of This Decade</p>
--	---