

計畫編號：7N2048

獎勵大學校院辦理區域教學資源整合分享計畫
夏季學院通識教育課程

課程計畫書

學校名稱	國立台灣藝術大學		
課程名稱	文學中的歷史場景		
課程英文名稱	The Historical Scenes of Literature		
授課教師姓名	林文仁	單位/系所	國立臺灣藝術大學通識教育中心

第一部份、課程規劃			
開課學校	國立台灣藝術大學		
課程名稱	文學中的歷史場景		
課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> C類一般課		
課程領域	人文類		
限修人數	70 人		
特殊限制	★是否開放準大學生（高三升大一之新生）修課 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 ★是否開放研究生修課 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 ★是否開放旁聽 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否		
學分數	2 學分		
上課起迄日	106 年 7 月 5 日至 8 月 14 日		
上課總週數	上課共 6 週，是否連續每週排課？ <input checked="" type="checkbox"/> 是，上課時間連續數週不中斷		
每週上課時間及時數	每週一 13：20 ~ 15：10 每週三 13：20 ~ 15：10 每週五 13：20 ~ 15：10 上課時數共計 36 小時		
上課地點	國立臺灣大學		
課程目標	在文化發展歷程中，文學與史學之密切關係，始終是中外學術討論之重要議題。然撇開理論層面之爭議，歷代文學表現形式或內容，往往即為一時代面貌之反映。本課程即擬以所設定華夏文明幾個時代的文學作品為引，與修習者共入作品背後之歷史場景中，既以詩證史，亦以史襯詩，期與修課同學共同領略文史相融之趣，從而擴大文學欣賞之層次，並能豐富理解歷史與觀察自身所處時代文化特質之深度。		
教學內容及進度	次別	上課日期/時間	課程內容
	1	105.07.05 (三) 13：20-15：10	概論史學與文學之聯繫：解析史學之本質，與文學如何建立歷史論述。
	2	105.07.07 (五) 13：20-15：10	采風，詩三百，與古代社會（一）：詩經中的華夏初民社會風貌，與文學形式分析。
	3	105.07.10 (一) 13：20-15：10	采風，詩三百，與古代社會（二）：詩經中的華夏初民社會風貌，與文學形式分析。
	4	105.07.12 (三) 13：20-15：10	霸王別姬與大風歌—楚漢相爭另一景（一）：從兩首古詩，聯繫《史記》項羽及高祖本紀中的對話記述。
	5	105.07.14 (五) 13：20-15：10	霸王別姬與大風歌—楚漢相爭另一景（二）：從兩首古詩，聯繫《史記》項羽及高祖本紀中的對話記述。
6	105.07.17 (一) 13：20-15：10	從胡笳十八拍到古詩十九首：綜觀邊塞的戰爭與和平，及兩漢正史外弱勢音聲中的無奈與生命力。	

	7	105.07.19 (三) 13:20-15:10	大江東去，浪淘盡，千古風流人物—「浪漫」三國行(一)：從話本與詩文層累造成的三國印象，同中國浪漫時期的對話關係。
	8	105.07.21 (五) 13:20-15:10	大江東去，浪淘盡，千古風流人物—「浪漫」三國行(二)：從話本與詩文層累造成的三國印象，同中國浪漫時期的對話關係。
	9	105.07.24 (一) 13:20-15:10	桃源問津與六朝金粉—南北朝的多元影像(一)：文學中華夏文明由東西縱向到南北發展的歷史變軸。
	10	105.07.26 (三) 13:20-15:10	桃源問津與六朝金粉—南北朝的多元影像(二)：文學中華夏文明由東西縱向到南北發展的歷史變軸。
	11	105.07.28 (五) 13:20-15:10	杜甫夢李白—繽紛絢爛的大唐盛世(一)：從文明發展的絢爛青春，到感官過度的成長掙扎。
	12	105.07.31 (一) 13:20-15:10	杜甫夢李白—繽紛絢爛的大唐盛世(二)：從文明發展的絢爛青春，到感官過度的成長掙扎。
	13	105.08.02 (三) 13:20-15:10	漁陽鼙鼓動地來—「長恨歌」裡的破碎舊夢：從中唐到晚唐文學語言論述中的時代演變。
	14	105.08.04 (五) 13:20-15:10	從「問君能有幾多愁」到「但願人長久」—最「精緻」的北宋年代(一)：步入在動盪與富庶中成熟細膩的壯年文明。
	15	105.08.07 (一) 13:20-15:10	從「問君能有幾多愁」到「但願人長久」—最「精緻」的北宋年代(二)：步入在動盪與富庶中成熟細膩的壯年文明。
	16	105.08.09 (三) 13:20-15:10	截然不同的時代氣氛—陸游、辛棄疾與完顏亮筆下的宋金對峙：兼論新興民族與華夏文明的相互衝擊。
	17	105.08.11 (五) 13:20-15:10	〈金縷曲〉與丁酉江南科場案背後的清初政局：廣論明清之交的歷史背景與文人情懷。
	18	105.08.14 (一) 13:20-15:10	《紅樓夢》外夢：虛擬文學裡曹氏家族與盛清歷史的幽隱面貌。
教學助理規劃	<p>請勾選教學助理類型，並預估需求人數：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>申請不帶討論課教學助理，預估TA <u>1</u>人</p> <p>請說明運用教學助理之規劃：管理本課程部落格、FB社團等輔助平台；協助任課教師進行課前場地與教材準備；課間書面教材發放，投影及相關輔助教具操作；課後必要時，按任課教師指示，與修課同學聯繫。</p>		
指定用書	無指定用書。		
參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> 1. 王國維著，馬自毅注，高桂蕙校，《新譯人間詞話》，台北，三民。 2. 司馬遷著，《史記》，台北，河洛。 3. 司馬遼太郎，《項羽對劉邦：楚漢雙雄爭霸史》(全二冊)，台北，遠流。 4. 朱東潤，《陸游評傳》，台北，華世。 5. 白川靜，《詩經的世界》，台北，東大。 6. 余秋雨，《文化苦旅》，台北，爾雅。 7. 劉強《一種風流吾最愛—世說新語今讀》，台北，麥田。 8. 愛德華·卡爾著，江政寬譯，《何謂歷史》，台北，五南。 9. 卜正民著，陳時龍譯，《明代的社會與國家》，合肥，黃山書社。 10. 汪榮祖，《詩情史意》，台北，麥田。 11. 張光直，《古代中國考古學》，北京，三聯。 12. 羅貫中，《三國演義》(全三冊)，台北，老古。 13. 林語堂，《蘇東坡傳》，台北，風雲時代。 		

	<p>14. 高陽，《紅樓一家言》，台北，聯經。</p> <p>15. 高陽，《高陽說曹雪芹》，台北，聯經。</p> <p>16. 蒙曼，《隋文帝楊堅》，台北，麥田。</p> <p>17. 曹明綱編選，《古詩三百首》，香港，萬里書店。</p> <p>18. 曹霑，《紅樓夢校注》(全三冊)，台北，里仁。</p> <p>19. 陳寅恪，《元白詩箋證稿》，北京，三聯。</p> <p>20. 郭沫若，《李白與杜甫》，北京，中國長安。</p> <p>21. 陳應鸞，《歲寒堂詩話校箋》，成都，巴蜀書社。</p> <p>22. 曾棗莊，《三蘇傳—理想與現實》，台北，學海。</p> <p>23. 黃仁宇著，《萬曆十五年》，台北，食貨。</p> <p>24. 劉逸生主編，《中國歷代詩人選集》，台北，遠流。</p> <p>25. 蔣勳，《手帖—南朝歲月》，台北，印刻文化。</p> <p>26. 杜正勝，《周代城邦》，台北，聯經。</p> <p>27. 錢念孫，《中國文學史演義》，台北，正中。</p> <p>28. 錢鍾書，《宋詩選註（增訂本）》，台北，書林。</p>
作業設計	<p>本課程期中與期末作業，在開課題旨之下，由任課教師輔導同學從兩方向擇一行之：</p> <p>1. 由中外歷史上，找出某一時期具代表性之文學作品，探討其與創作時代的關係。</p> <p>2. 短篇歷史小說創作（相關構想須先與教師討論後確定）。</p>
成績評定方式	<p>1. 日常上課參與情形：60%</p> <p>(1). 按夏季學院相關學則規定，維持穩定與力求完整之參與，本課程將配合落實點名，並著重觀察選修同學課間參與態度，庶符通識教育更多元之學習內涵。</p> <p>(2). 每回課後，修課學生皆須填寫課程互動單，就「簡列本次課程內容之主要觀念」，與「對本次授課內容之心得、建議或提問」等兩項，進行陳述，由TA收集後交教師批閱。教師將針對填寫內容，於課程單上即時回應，必要時，提諸課間討論，以深化互動學習效果。</p> <p>(3). 選擇2部與課程主旨相關著作（不限上列參考書目），經閱讀後撰寫心得，以500字為限，上傳至為本課程成立之FB社團，並回應閱讀者相關意見留言，以深化議題掌握與論述之歷練，任課教師將依之評分（特別提醒：請務必觀書後發表己見，勿襲取網路或其他管道已有之前作，任課教師將嚴謹審視。）</p> <p>(4). 鼓勵課間依進度有所反饋，或於課堂之上，或於部落格，及臉書社團等相關空間。任課教師除參以回應之餘，亦將據之酌量評分。</p> <p>2. 期中計畫提報：10%</p> <p>於第10回上課前至本課程FB社團貼文，字數不拘，內容應包括主題、選題思維、現有進度、已掌握之參考材料等基本項目。除俾利督促選課諸君穩定開展期末報告經營進度外，亦可為任課教師提供雙向交流或輔導之資。</p> <p>3. 期末報告 30%</p> <p>於第18回課結束前，將報告最終稿上傳至本課程FB社團。</p>
創意特殊規劃	<p>每次課程結束前，擬由一位同學負責導覽一部世界文學創作，並試解讀其與時代之對話性。有意參與者向本課程助理登記，依序排入，相對列為成績評量參項之一。（附記：考量有限課堂時間不足以提供全體同學進行口頭報告，此點僅列評量之相對參考；此外，亦鼓勵無法上台同學於課程網頁上進行文本解讀分享，以加強課外師生互動討論，並充實評量內容。）</p>

課程網址	http://www.facebook.com/home.php#!/groups/333654803386533/ （課程臉書社團網址）
其他補充資料	無