

課程編號：7N2031

獎勵大學校院辦理區域教學資源整合分享計畫

夏季學院通識教育課程

課程計畫書

學校名稱	世新大學		
課程中文名稱	明清小說與說唱藝術		
課程英文名稱	Novels of Ming and Qing Dynasties and <i>Say-Song</i> Performance art		
授課教師姓名	王友蘭	單位/系所	通識教育中心

第一部份、課程規劃	
開課學校	世新大學
中文課程名稱	明清小說與說唱藝術
全英語授課	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> C類一般課
課程領域	<u>文學藝術</u>
修課人數上限	<u>50</u> 人
特殊限制	★是否開放準大學生（高三升大一之新生）修課 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 ★是否開放研究生修課 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 ★是否開放旁聽 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
學分數	<u>2</u> 學分
上課起迄日	<u>106</u> 年 <u>7</u> 月 <u>11</u> 日至 <u>8</u> 月 <u>17</u> 日
上課總週數	上課共 <u>6</u> 週，是否連續每週排課？ <input checked="" type="checkbox"/> 是，上課時間連續數週不中斷 <input type="checkbox"/> 否，中間中斷 <u> </u> 週
上課時間及節數	日期 <u>7/11,18,25,8/1,8,15</u> 週 <u>二</u> <u>13:20~16:20</u> 每次 <u>3</u> 節、共 <u>6</u> 次； 日期 <u>7/13,20,27,8/3,10,17</u> 週 <u>四</u> <u>13:20~16:20</u> 每次 <u>3</u> 節、共 <u>6</u> 次； 上課時數共計 <u>36</u> 節（2學分）
上課地點	<input checked="" type="checkbox"/> <u>國立臺灣</u> 大學
是否提供住宿	<input checked="" type="checkbox"/> 否

課程目標	<p>◎課程概述：</p> <p>明清小說以當時的「白話文」為主，是中國古代白話小說的代表，受唐宋「說話」（即今所謂「說書」）的「話本」影響極深，包括長篇的章回小說，又稱「話本小說」與短篇的「擬話本小說」。</p> <p>明代的《西遊記》、《金瓶梅》、《三國演義》與清代的《紅樓夢》等長篇小說皆成為中國經典名著，至於短篇小說則以《三言》、《二拍》為代表。</p> <p>說唱孕育於先秦、成型於唐代，發展至明清時期，蓬勃多樣，不僅影響了明清小說的創作，近代說唱種類約四百餘，亦多取材明清小說的題材而再創作，因此，本課程摘選明清小說中與說唱之間的互動，除了小說文本為必讀教材，使學生瞭解明清小說的文學特質、時代意義、體會作者思想與賞析文辭形式美之外，更將說唱文本與之作比較鑑賞，了解明清小說在說唱人與民眾心中的價值。</p> <p>◎授課方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 文本導讀，課堂討論，人人可以是「小說評論人」。 2. 搭配選讀小說題材，播放相關說唱表演的影帶，如京韻大鼓《連環計》、臺灣講古《華容道》、山東快書《武松打虎》、快板書《三打白骨精》、八角鼓《金山寺》、梅花大鼓《葬花詞》等。 3. 將「說唱」表演，與「明清小說」作結合，搭配小說文本安排簡單的體驗練習，以達到藝術體驗傳承、與文本選讀並重的效果。 		
教學內容及進度	次別	上課日期/時間	課程內容
	1	106/07/11 (二) 13:20-16:20	小說的命義與演變、明清小說與說唱的關係 小說文本：明《三國演義》第5回、第8回 說唱影片：評書《溫酒斬華雄》、京韻大鼓《連環計》
	2	106/07/13 (四) 13:20-16:20	說唱的淵源與類型 小說文本：明《三國演義》第25回、第50回 說唱影片：臺灣講古《華容道》、京韻大鼓《華容道》
	3	106/07/18 (二) 13:20-16:20	說唱文學的短話長說 小說文本：明《水滸傳》第23回 說唱影片：山東快書《虎松打虎》 揚州評話《虎松打虎》
	4	106/07/20 (四) 13:20-16:20	從散文到韻文的「再創作」 小說文本：明《西遊記》第27回 說唱影片：快板書《三打白骨精》
	5	106/07/25 (二) 13:20-16:20	分組討論 說唱打擊樂器演練
	6	106/07/27 (四) 13:20-16:20	話本、話本小說、擬話本小說 小說文本：明《警世通言》第1卷〈俞伯牙摔琴謝知音〉 說唱影片：京韻大鼓《伯牙摔琴》
	7	106/08/01 (二) 13:20-16:20	話本、話本小說、擬話本小說 小說文本：明《警世通言》第28卷〈白娘子永鎮雷峰塔〉 說唱影片：八角鼓《金山寺》
	8	106/08/03 (四) 13:20-16:20	分組 PPT 報告
	9	106/08/08 (二) 13:20-16:20	《紅樓夢》的人物、大觀園 小說文本：清《紅樓夢》第27回、第40-41回 說唱影片：梅花大鼓《黛玉葬花》

			西河大鼓《劉姥姥進大觀園》
	10	106/08/10 (四) 13:20-16:20	《紅樓夢》說唱文學的句式(含嵌字、頂真) 小說文本:清《紅樓夢》第45回 說唱影片:河南墜子《寶玉探病》
	11	106/08/15 (二) 13:20-16:20	《紅樓夢》說唱作品結局與原書的對照 小說文本:清《紅樓夢》第97回、120回 說唱影片:蘇州彈詞《黛玉焚稿》 奉調大鼓《寶玉娶親》 蘇州彈詞《寶玉出家》
	12	106/08/17 (四) 13:20-16:20	分組討論與報告 總複習
教學助理規劃	<p>請勾選教學助理類型，並預估需求人數：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>申請C類一般課教學助理，預估TA <u> 1 </u>人</p> <p>請說明運用教學助理之規劃：</p> <p>課堂分組(5~6人一組)指導學生進行演練，並協助分組討論報告。</p>		
指定用書	無		
參考書籍	<p>韓秋白：《中國小說史》，臺北：文津出版社，1995年。</p> <p>胡士瑩：《話本小說概論》，臺北：木鐸出版社，1977年。</p> <p>王友蘭：《說唱文學與說唱音樂》，臺北：蘭之馨文化音樂坊，2009年。</p>		
作業設計	<p>1. 小說文本與說唱文學的比對賞析</p> <p>2. 小說人物在說唱表演中的角色模擬</p>		
成績評定方式	<p>課堂互動 10%</p> <p>紙本作業 30%</p> <p>PPT分組報告 30%</p> <p>分組創意表演 30%</p>		
特殊創意規劃	指導學員演練說唱表演的打擊樂器、角色扮演，摘選小說章回內容二度創作，每組5-6人，將課程所學編成說評書、快板書、大鼓書等創意說唱表演。		
課程網址	無		
其他補充資料	無		